

العرفان

مجلة علمية أدبية شهرية

أنشئت سنة ١٣٢٧ هـ

لمنشئها

أحمد عارف الزين

المجلد السادس

ذو الحجة

الجزء الحادي عشر والثاني عشر

قيمة الاشتراك السنوي

ليرتان سوريّتان في سوريا

وليرة مصرية في خارجها

تدفع سلفاً

AL IRFAN

Revue scientifique littéraire & mensuelle

Par

A. Aref El-Zein

V. 6

(Septembre)

P. 11,12

Abonnement : En Syrie 2 Livres Syriennes
: Etranger 1 Livre Egyptienne

Imprimerie al Irfan Saïda (Syrie)

مطبعة العرفان * صيدا

العرفان

ذو الحجة سنة ١٣٣٩ | أيلول سنة ١٩٢١

المرأة بين الإفراط والتفريط

٢

مهما علونا بالمرأة إلى ذروة الرقي وبلغنا بها شأواً وتفوقاً والتقدم لا يسعنا إلا أن نقرّ بأنها أخط من الرجل شأنًا وأضعف أركاناً كما شهد بذلك كبار الأطباء والفلاسفة والباحثين إلا ما شذّ منهم ولا حكم للشاذ حتى قال بعضهم إنه بعد الفحص المدقق تبين أن دماغ المرأة أخف من دماغ الرجل وأضعف وسواء سلمنا بهذه الأقوال أم لم نسلم فالعيان أكبر برهان لأن ما نراه من أغلب النساء من الضعف والخوف والجزع لأقل كارثة وعدم احتمال الشدائد والمصائب والإجسام عن اقتحام عظام الأمور كل ذلك أو بعضه يجعلنا نعتقد اعتقاداً جازماً أن المرأة أضعف من الرجل ولم تعد لها الطبيعة للقيام بما يقوم به من تكاليف الحياة وصعاب الأعمال وما ذهب إليه بعضهم من أن وظيفة المرأة حصرتها في دائرة ضيقة لم تر متأخراً عنها ولا متقدماً ولذلك نرى النساء اللاتي برزن لساحة العمل وعاركن الأمور معاركة الرجال لها ظهر تفوقهن بأجلى مظاهره نجيته أن الشاذ النادر

(العرفان ج ١١ و ١٢)

لا يقاس عليه كما أنه إذا نبغ رجال في تدبير المنزل وتربية الاطفال، لا يعدُّ دليلاً على اختصاص الرجال بهذه الاعمال، وللطبيعة فلتات لا تتخذ دستوراً للأُمور ولا برهاناً يدحض به العام الشامل والثابت الراهن ومهما تقلبت الأحوال، وجارى النساء الرجال، فالرجال قوامون على النساء وللرجال عليهن درجة ولو غضب السيدات المترجلات والرجال المتأنثون الذين عناهم الشاعر بقوله

وما عجبى أن النساء ترجلت ولكن تأنيث الرجال عجاب
وإن أعجب فمعجب ممن يجاري المترجلات على مطالبهن المتطرفة
ولعل أولئك السادة يروق لهم أن يقوموا في خدمة المنزل وشؤون
الأولاد وإن كان لا بد لكل شأن من شؤون الحياة من وظيفة خاصة
فعلام الجبط والخلط وإعطاء وظيفة الرجل للمرأة
كتب القتل والقتال علينا وعلى الغايات جرّ الذبول

نحن لا ننكر على بعض النساء مواهبهن ونبوغهن في الأدب والشعر والكتابة
والطب والعمارة الخ بل نقول لا ينبغي أن نسترسل في هذه الاحلام
الذيذة فنجعل الحداد خياطاً والحياط حدادا لكن كل ذلك لا يجعلنا
نحتقر المرأة بل يجب علينا أن نعلم حق العلم أن المرأة قوام الحياة
ولولم يكن لها من الأعمال العظيمة إلا تربية الأولاد وتخريج رجال
عظماء لكنى نعم للمرأة حقوق يجب رعايتها، للمرأة واجبات يجب القيام
بها، للمرأة مكانة سامية يجب عدم نجسها، لكن بشرط الوقوف بها عند
المنزلة التي أنزلها الله فيها، عند الوظيفة البيتية، والتربية العائلية وكفى
علمت مما مرّ معك كيف حفظ الشرع الإسلامي حقوق المرأة ومما
فاتنا ذكره أن الرجل إذا طلق امرأته حال مرض الموت لحرامتها من

الأثر فإنها تثر ولو دام مرضه سنة بل لو تزوجت بغيره فمومل بنقض غرضه
 نحن لا ننكر أن المرأة مهضومة الحقوق عند الكثيرين بجهولة القدر
 حتى حسبها بعضهم متاعا وعاملا معاملتها تشتمز منها الطباع السليمة والنفوس
 الآبية وأصبح الزواج مثل الكرة في أيدي اللاعبين كما قال الرصافي
 وهي جل الزواج ورق حتى يكاد إذا نفخت له يذوب
 كخيطن من لعب الشمس أدلت به في الجو هاجرة حلوب
 يمزقه من الأفواه نفث ويقطعه من النسم المهبوب
 ولو هب النساء وطالبن بحقوقهن الشرعية لكان لهن في مشارق
 الأرض ومغاربها انصار وأعوان بيد أنهن تجاوزن الحد وعملن بالضد
 فأهملن تلك الحقوق المشروعة وجئن يحملن الرجل أثقالا ينوء بحملها
 ولا يقوى على احتمال ثقلها والكثيرات منهن استرسلن في سرفهن
 وقمادين في زبرجهن حتى أصبحن آفة على الأسرة بدلا من أن يكن
 مدبرات أمرها ولغواة الزي منهن مسلكا بخلا بالشرف والدين فأصبحت
 ترى المرأة محجوبة كانت أو مكشوفة عارية الزنود بادية النهود واختلط
 الحابل بالنابل فلست تعلم أيتهن الشريفة منهن
 ومن المحزن المبكي، والمسي، المشجي، أن تكون حال نساكننا كما نرى
 في القرن العشرين عصر المدنية والعلم
 أجل إن إسراف هاتيك الغواة وتهتكهن واسترسالهن في شهواتهن
 نقطة سوداء في صحيفة هذا العصر يجب على عقلاء الرجال وعاقلات
 النساء محوها لئلا تبقى عارا وشنارا إلى الأبد
 فعلينا أن لا نفرط في أمر المرأة ولا نفرط لئلا نقع في هوة لا الماء
 فيها ولا الخمر (وقد وقعنا) ولنمط المرأة حقوقها ونودبها بما أدبها القرآن

فقال سبحانه في سورة النور

«وقل للمؤمنات يغضضن من أبصارهن ويحفظن فروجهن ولا يبدين زينتهن إلا ما ظهر منها وليضربن بخمرهن على جيوبهن ولا يبدين زينتهن إلا لبعولتهن أو آبائهن أو آباء بعولتهن أو أبنائهن أو أبناء بعولتهن أو إخوانهن أو بني إخوانهن أو بني أخواتهن أو نساتهن أو ما ملكت أيمانهن أو التابعين غير أولي الإربة من الرجال أو الطفل الذين لم يظهروا على عورات النساء ولا يضربن بأرجلهن ليعلم ما يخفين من زينتهن وتوبوا إلى الله جميعاً أيه المؤمنون لعلكم تفلحون»

أما نساء العصر فعلى عكس ذلك لأنك ترى أكثرهن لا يتزينن في بيوتهن بل إذا خرجن منها فهناك الأثواب الشفافة المزركشة والحلي الوهاجة المتنوعة والروائح العطرة المتضوعة إلى غير ذلك مما لا نحب ذكره نحن ممن يعتقد أن للمرأة مقاما ساميا، ومكانا عاليا، لكن بشرط أن تكون معتصمة بالآداب الصحيحة، والاخلاق العالية، واقفة عند حد الاعتدال، سالكة سبيل العفة والكمال، وما أحسن ما قاله الشاعر العراقي في هذا الموضوع

فأنت مقرّ أسنى العاطفات	فيا صدر الفتاة رحبت صدرا
يفوق جميع الواح الحياة	نراك إذا ضممت الطفل لوحاً
تصاوير الحنان مصورات	إذا استند الوليد عليك لاحت
كما انعكس الخيال على المرأة	لا أخلاق الصبي بك انعكاس
لتلقين الحصال الفاضلات	وما ضربان قلبك غير درس
يكون عليك يا صدر الفتاة	فأول درس تهذيب السجايا
إذا نشأوا بمحضن الجاهلات	فكيف نظن بالأبناء خيرا

وهل يرجى لأطفال كمال إذا ارتضعوا ثدي الناقصات
 فما للأنهات جهلن حتى أتين بكل طياش الحصة
 خنن على الرضيع بغير علم فضع حنوتك المرضعات
 وخلاصة القول أن نساءنا بحاجة ماسة إلى تربية وطنية دينية عالية
 تسلك بهن النهج القويم ، وتهديهن إلى الصراط المستقيم ، وإذا بقينا
 في هذه الفوضى فكل صيحاتنا تذهب في واد وكل صرخاتنا تكون
 كن يخطب في أرض جرداء على صخور صماء ، أو كالراقم على وجه الماء .
 بقيت مسألة الحجاب وهي التي رأينا إرجاء البحث فيها والخوض
 في لججها إلى أجل بعيد أو قريب بيد أن نورد هنا أمثلة مما كانت عليه
 فضليات النساء في الصدر الأول

١

بلغ عائشة أم المؤمنين أن ناسا نالوا من أبي بكر فبعثت إلى أزفة
 منهم فعدلت وقرعت ثم قالت: أي ما أبيه لا تعطوه الأيدي ذاك والله
 حصن منيف وظل مديد انجح إذا أكديتم وسبق إذا ونيتم سبق الجواد
 إذا استولى على الامد فتى قریش ناشئا وكهفها كهلا يریش مملقها وينك
 عانيها ويرأب صدعها ويلم شعنها حتى إذا حلتها قلوبها واستشرى في دينه
 فما برحت شكيمته في ذات الله عز وجل حتى اتخذ بفنائنه مسجدا يحیی
 فيه ما امات المبطلون (١)

ومقامات عائشة في رواية الحديث ومجالسة الصحابة واقتران الحروب
 أشهر من أن تذكر فلا حاجة إلى الإفاضة فيها

وكانت أمنا في العلم مجرا تحل أسئلتها المشكلات

٢

لما أجمع ابوبكر رحمه الله على منع فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم وعليها = فذك وبلف ذلك فاطمة لاثت خمارها على رأسها وأقبلت في لمة من حفدتها تطأ ذبولها ما تحرم من مشية رسول الله صلى الله عليه وسلم شيئا حتى دخلت على أبي بكر وهو في حشد من المهاجرين والانصار فنيط دونها ملاة ثم أنت أنه أجهش القوم لها بالبكاء وارتج المجلس فأمهات حتى سكن نشيج القوم وهدأت فورتهم فافتتحت الكلام بحمد الله والثناء عليه والصلاة على رسول الله صلى الله عليه وسلم فعاد القوم في بكانهم فلما امسكوا عادت في كلامها فقالت «لقد جاءكم رسول من انفسكم عزيز عليه ما عنتم حريص عليكم بالمؤمنين رؤوف رحيم» فإن تعرفوه تجدوه أبي دون آبائكم وأخا ابن عمي دون رجالكم فبلغ النذارة صادعا بالرسالة مانلا على مدرجة المشركين ضاربا لشبجهم أخذا بكظمهم يهشم الأصنام وينكث الهام حتى هزم الجمع وولوا الدبر وتفرى الليل عن صبحه وأسفر الحق عن محضه ونطق زعيم الدين وخرست شقاشق الشياطين^(١) إلى آخر خطابها البليغ ومن المعلوم أن الصحابة كانوا يزورونها في بيوتها ويحادثونها وتحادثهم

٣

أت أم سلمة رحة الله عليها عثمان بن عفان لما طعن عليه الناس فقالت يا بني مالي أرى رعتك عنك مزورين وعن ناحيتك نافرين لا تعف سبيلا كان رسول الله صلى الله عليه وسلم لحبها ولا تقدح زندا كان أكباها توخ حيث توخى صاحبك فإنهما ثكالك الأمر ثكما ولم يظلماه لست بغفل

فتعذر ولا بحلو فتعزل ولا تقول ولا يقال إلا لمظن ولا يختلف إلا في ظنين فهذه وصيتي إياك وحق بنوتك قضيتها إليك والله عليك حق الطاعة وللرعية حق الميثاق^(١)

الوافدات على معاوية أمرهن أعرف من أن يعرف فقد كن يدخلن عليه في مجلسه وهو غاص في كبار رجاله فيساجلنه ويسمعه ما هو أمر من العلقم ولا يخفن قوة سلطانه وكثرة أعوانه وإن أردت المزيد فراجع كتاب بلاغات النساء وآثار ذوات السوار وغيرهما من الكتب

من حديث طويل لرسول سلمة بن قيس إلى عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال قال عمر يا أم كلثوم غداً نأفخرجك إليه خبزة بزيت في عرضها مالح لم يدق فقال يا أم كلثوم ألا تخرجين إلينا تأكلين معنا من هذا قالت إني أسمع عندك حس رجل قال نعم ولا أراه من أهل البلد قال فذلك حين عرفت أنه لم يعرفني قالت لو أردت أن أخرج إلى الرجال لكسوتني كما كسا ابن جعفر امرأته وكما كسا الزبير امرأته وكما كسا طلحة امرأته قال أو ما يكفيك أن يقال أم كلثوم بنت علي بن أبي طالب وامرأة أمير المؤمنين عمر فقال كل فلو كانت راضية لا طعمتك أطيب من هذا قال فأكلت قليلاً وطعامي الذي معي أطيب منه وأكل فما رأيت أحداً أحسن أكلاً منه ما يتلبس طعامه بيده ولا فيه^(٢) الخ

سكينة ابنة الحسين (عليه السلام) لم يبق كتاب من كتب الأدب والتاريخ إلا

ذكرها وذكر عقدها بمجالس للشعراء واجازتها لهم وبجالستها إياهم قال ابن
خلكان كانت سيدة نساء عصرها ومن اجل النساء وأظرفهن واحسنهن
أخلاقا والطرة السكينة منسوبة اليها ولها نوادر وحكايات ظريفة مع
الشعراء وغيرهم من ذلك ما يروى أنها وقفت على عروة ابن اذينة وكان
من اعيان العلماء وكبار الصالحين وله اشعار رائقة فقالت له أنت القائل
إذا وجدت اوار الحب في كبدي ذهبت نحو سقاء الماء ابتعد
هيني بردت ببرد الماء ظاهرة فمن لئار على الاحشاء تتقد
فقال لها نعم فقالت وانت القائل

فقلت وابثتها سري وبجت به قد كنت عندي تحب الست فاستتر
ألمت تبصر من حولي فقلت لها غطي هواك وما القى على بصري
قال نعم فالتفت إلى جوار كن حولها وقالت هن حرائر ان كان خرج هذا من
قلب سليم قط (١) ولولا ضيق المقال لسردنا لك من هذه النوادر ما يعلا القماطير
وأنت ترى ان اخبار شهيدات النساء وخطبهن واشعارهن اكثر من ان يحصى وحسبك
الحنساء صاحبة الديوان المشهور القائلة في رثاء اخيها صخر
وان صخرنا لتأثم الهداة به كانه علم في راسه نار

والتي حضرت وقعة القادسية وكان بنيتها الاربعة معها فما زالت تحرضهم على القتال
حتى برزوا الواحد تلو الآخر وهم يرتجزون فقتلوا بأجمعهم ولما اخبرت بذلك قالت
«الحمد لله الذي شرفني بقتلهم وارجو من ربي ان يجمعني معهم في مستقر رحمته» وكان
عمر بن الخطاب رضي الله عنه يعطيها ارزاق اولادها الاربعة لكل واحد منهم مائتي درهم (٢)
فالى علاج هذا الموضوع، والى ايقاف المرأة عند حدها، والى فكها من اسرها وقيدتها،
والى تعليمها وتهذيبها ورقيتها، والى الاسترسال في شو ونها، والى الوقوف بها عند الحد
الوسط فلا افراط ولا تفريط ندعو ابناؤنا قومنا ونناشدتهم ان يحملوا كلامنا على حسن
نية واخلاص طوية وهناك امور ضاق نطاق البحث عنها
وبنفسي مخدرات معان نزلت آية الحجاب عليها

العواطف

٤

حب الذات

حب الذات عاطفة شريفة عالية وهي التي البست الكثيرين لباس الشهرة الطائرة في الآفاق ومنها يحصل التزاحم على كسب الفضائل إذا كان للفضيلة شأن يرفع قدر صاحبها عند بني وطنه، حب الذات هو الذي دفع بالأبطال إلى اقتحام المهالك لأن الشجاع يرى بالموت تحت ظلال الأُسنة حياةً دائمة فإن أحرز النصر فاز منه بالشهرة وإن هلك سطر اسمه التاريخ فكان من الخالدين

حب الذات هو الذي سهل سبيل البذل للكريم واطلق لسان الخطيب وهذب قريحة الشاعر واوحى بالبراعة إلى السياسي قالوا إن الكرم والبذل من مظاهر الغيرية لأن الباذل يمنع نفسه من ماله ليحيي به غيره ولكن نفس الكريم قد اختارت المحمدة الخالدة على المال الفاني وترى في حسن الثناء لها حلية لا تماثلها زينة الثراء والغنى فهي تختار الأحسن لها فلا تكون في ذلك خارجة عن حب الذات (الأنانية) وقد يألف الكرم الفأ ذاتيا لأنه لما تعود وجد فيه لذة فأصبح غاية بعد أن كان طريقا

وأن حب الذات هو الخصلة التي رافقت الإنسان في كل ادوار حياته وهي بالطبع سابقة في وجودها على الغيرية بل هي ثابتة في الخلق بناموس بقاء الأنسب ولكن شدوذها في الإنسان كثير فقد يتطلب صاحبها الاستعلاء بالكبر والخيلاء فيزهو إذا سمع كلام متملق كاذب ويختال إذا أطراه منافق

فهو يخدع نفسه بالأقوال المنمقة والأكاذيب المزخرفة وليست هي إلا
صوتا يذهب مع الريح ويفنى بعد خروجه من مخارج الصوت ليس له في
الواقع أثر ينطبق عليه. يطرب المعجب ويختال بهذا المجد الكاذب ولا ينظر
في صفحات الواقع هل سطر له التاريخ شيئا من الأعمال أم يراها اقوالا في اقوال
ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس
حب الذات من اركان العمران إذا لم يفسده الجهل والحب من حيث
هو حب عاطفة شريفة فإذا كان مع غير اهله كان نقمة ووبالا بل كان
صاحبه كالدب الذي حمله حبه لمروضه على دفع اذى الذباب عن وجهه
بإلقاء العصا عليه ليقتل الذباب فسحق مع الذباب رأس سيده المحبوب
او هو كالصفحة اليمانية بيد المجنون يضرب بها كيفما اوحى اليه جنونه
يطاق المرء العنان لعاطفته فإذا تأثرت به عاطفة الغضب صخب وشم
ثم تجمع به فيبرق ويرعد ويتوعد ويتهدد وربما كان لا يقدر على شيء من
ذلك أما الشتم فربما اعيد عليه ومن لم يصبر على كلمة سمع كلمات ومن لم
يحترمك اولاً لم يحترمك اخيراً فهو إذا بقي الشتم بشتائم واما الاوراق
والإرعاد والوعيد والتهديد فإن لم يكن قادرا عليه لم يكن له قيمة
عند الناس لأنه قول بلا عمل

ودع الوعيد فما وعيدك ضاكري أطنين أجنحة الذباب يضير
بل كان مزريا بصاحبه لأنه يقول ما لا يقدر على فعله فهو اشبه
بالسفاهة واما أن يكون قادرا على فعله فيكون منتقما لا تحبه القلوب
وإنما هناء العيش بالحب والإلفة وأين الانتقام منهما ولذلك أدب الله نبيه
صلى الله عليه وآله وسلم بقوله «إدفع بالتي هي أحسن فإذا الذي بينك
وبينه عداوة كأنه ولي حميم» فإذا زالت قوة هذا المنتقم القادر والقوة لا بد

لها من الفناء والزوال ذكره الناس والتاريخ بقيح الاعمال ورموه بالمقت
 وكان سيّئ الاحدوثة ما ذكر اسمه وحسبك به بلاءاً وسوء سمعة
 فإذا بلغ بالمرء حب الذات إلى العجب والكبر كان رذيلة مردية
 ولا يكون العجب والخيلاء إلا من الجهل وصغر العقل وكلما بلغ المرء
 من التفوق في العلم منزلة عالية قلّ عجبه بنفسه بقدر رفعة تلك المنزلة وقد
 قيل العلم ثلاثة اشبار من دخل في الشبر الاول تكبر ومن دخل في الشبر
 الثاني تواضع ومن دخل في الشبر الثالث علم أنه لا يعلم شيئاً
 وقد قيل من قلّ لبّه كثر عجبه وقيل ما الكبر الا فضل حق لم يدر
 صاحبه اين يضعه فصرفه إلى الكبر وقال الشاعر

رأيت الفتى يزداد نقصاً وذلةً إذا كان منسوباً إلى العجب والكبر
 ومن ظن أن العجب من كبرهه فإني رأيت العجب من صغر القدر
 وقد يخفى على المرء امر نفسه فلا يعلم ان الأثانية بلغت به درجة
 العجب ومن كان كذلك فليختبر نفسه فإذا كان لا يرجع إلى الحق إذا
 ظهر له تمسكاً برأيه فهو معجب بنفسه

كان عمارة بن حمزة وهو من أهل المائة الثانية للهجرة إذا خطأ يمر
 في خطاه تكبراً عن الرجوع ويقول نقض وابرأ في ساعة واحدة الموت
 اهون منه . إن هذا المعجب الزاهي بنفسه يرى نفسه اكبر من الحق وحسبك
 به جهلاً وغروراً وقد كان ممقوتاً عند الناس شأن كل متكبر معجب بنفسه
 ويروى أن المهدي العباسي كان يميته لكبره فأراد يوماً وهو في مجلسه
 أن يحط من شأنه فأوعز إلى رجل بأن يدعي على احسن ضيعة لعمارة أنه
 اغتصبها منه ففعل فقال المهدي لعمارة اجلس مع خصمك فقال عمارة ما هو
 لي بخضم اذا كانت الضيعة له فلا انازعها بها وإن كانت لي فقد وهبتها له

ولا اقوم من مجلس شرفني به امير المؤمنين ولما خرج الرجل سئل عمارة
عن صفة الرجل ولبسه وموضع جلوسه فلم يعلم ولعمري لقد احسن
التخلص والله دره

ويصح لمن لا يعلم من نفسه العجب ان يختبرها فإذا طرب لمدح المتملقين
وثناء الخادعين ولم يكن له من الافعال ما يطابق تلك الاقوال ثم رأى
نفسه محلا لما قالوا فاخذته العزة فليعلم أنه معجب بنفسه من حيث لا يدري
وأنه ضعيف العقل لأنه اعترأ بالكذب مع علمه بأنه كذب ورضي به
وإن كان يرى فيما اثني عليه به شيئا من الواقع وداخله شيء من الزهو
فهو معجب ايضا لأنه اعجب بما يجد عند غيره اعظم منه فكيف يعجب
بما لم يبلغ منه الغاية او لم يوصل الى المطلوب او يختبر نفسه فإذا رأى أنه
اخطأ في قول او عمل وظهر للناظرين او السامعين خطأه حرف قوله وورى
في عمله فقال لم ارد كذا ترفعا عن الاعتراف بالخطأ فإذا كان كذلك
كان من المعجبين بأنفسهم او يختبر نفسه فينظر في اعماله فإذا وجدها كلها
صوابا ولم يجد فيها خطأ فليعلم أنه معجب بنفسه اذ لا يتفق إلا للمعصوم
أن لا يقع في خطأ وعماه عن هفواته دليل على غروره بنفسه والغرور من
ضعف الإدراك ومن ضعف إدراكه كان حريا بأن لا تسدد خطواته
ولا يؤمن وقوعه في المهالك

قال ابن حزم العاقل من ميز عيوب نفسه فقال بها وسعي في قمعها
والاحق هو الذي يجهل عيوب نفسه اما لقلة علمه وتمييزه وضعف فكرته
واما لأنه يقدر أن عيوبه خصال وهذا اشد عيوب الارض . اعلم يقينا أنه
لا يسام انسي من نقص حاشا الانبياء صلوات الله عليهم فمن خفيت عليه
عيوب نفسه فقد سقط وصار من السخف والضعف والردالة والخسة

وضعف التمييز والعقل وقلة الفهم بحيث لا يتخلف عنه متخلف من الارذال وبحيث ليس تحته منزلة من الدناءة فليتدارك نفسه بالبحث عن عيوبه والا يتقال بذلك عن الإعجاب بها وعن عيوب غيره . اهـ

ومن كان لا يقف إلا عند رأيه ولا يبالي بنصح غيره لأنه يرى من نفسه عدم الشذوذ عن نهج الصواب في كل حالاته فيستغني بعقله ومن استغنى برأيه زلّ ومن أعجب بنفسه ضلّ - من كان كذلك - كان من المعجيين ولا بدع إذا أوردته أعجابه موارد الهلكة لأنه مع استقلاله بعقله كان كثير الخطأ ومن كثرت خطاؤه كثرت سقطاته ومن كثرت سقطاته كان مظنة للهلاك وماذا عليه إذا جرد نفسه عن الهوى وراضها على الاحتمال حتى يغلب عقله عواطفه وينظر إلى نفسه كنظر غيره اليه او كنظره إلى غيره ليعرف خلها من خمرها وحلوها من مرها ثم ساس نفسه سياسة الحكيم هنالك ينهج نهج الصواب فتحمد عاقبته ويحسن امره وفي الحقيقة ان العاجز كل العاجز من عجز عن سياسة نفسه لأنه إذا لم تقدر إرادته على نفسه فهي اضعف من ان تقدر على غيرها وحسبك به عجزا وخورا

نعم لا يحسن بالإنسان أن ينكر ذاته كل الانكار فيرى محاسنها قبائح مبالغة في إنكار الذات فإنه ظلم للنفس والظلم قبيح ولا يؤمن معه من ضعف العزيمة وانطفاء شعلة الهمة في كسب الفضل والمعامي بل يكون من ذلك تقوية لسلطان المذلة على النفس قال الجاحظ في كتاب البيان والتبيين يجب أن يكون المرء في التهمة لنفسه معتدلا وفي حسن الظن بها مقتصدا

وكا أن الافراط في محبة الذات مذموم كذلك التفريط فيها وانكارها كل الانكار مذموم وكل فضيلة وسط من رذيلتين فالكرم وسط بين البخل

والتبذير والشجاعة وسط بين الجبن والتهور وهكذا كل الخلال الجميلة
وقد اتخذ انكار الذات قوم من الحكماء سنة لهم وبالع بضعهم في ذلك
وكانهم رأوا ان النفس الطامحة الى الاستعلاء والانانية لا يؤمن منها الغرور اذا
نسب اليها العمل الطيب ولا يؤثر فيها الانكار مذلة لأن لها مما طبعت
عليه من الانانية دافعا الى حب التفوق فإنكارها ابلغ في استصلاحها
ولكن المبالغة في الانكار مع طول المدة وتتابع الخلف عن السلف في
سبيلها يؤدى إلى ثبوت خلتها والالف اليها فتصبح عادة وتعتاد النفس الحمول
والصغار وإنك لتجد ذلك في الحياة الشمسية للقوم الذي اخنى عليهم الاستبداد
عدة قرون فإنها لا يقيم لها عندهم وزن مع أنها من افضل مقومات الانانية
وقد قال رسول الله صلى الله عليه وآله في الشاء أنه عاجل بشرى
المؤمن والمؤمن هو المتصف بالايان وهو كما لا يخفى التمسك بفضائل
التعاليم الدينية الآمرة بالمعروف الناهية عن المنكر ومن كان كذلك
كان بعيدا عن تسلط عاطفة الإعجاب عليه فيصح له الشاء لأنه يزيد في
همته فترقى فضائله ولا يؤثر فيه اعجابا

يجب على المرء أن يذكر ما تستازمه حاله التي هو بها وأن منزلته
تتطلب منه فروضاً لزمته بمنزلته هذه فمن كان سيدا في قومه كان
عليه أن يقوم بما يلائم السيادة وما تقتضيه من دفع المغالمة ودرء المغارم
وامثال ذلك فإذا فعل امرا وأخذ العجب بأنه فعله فليذكر أنه لم يؤد
كل ما يجب عليه لحقوق منزلته وهناك يستصغر الذي قضاه في جنب ما بقي
عليه فلا يبقى للعجب موضع في نفسه

حلوان بعد العراق

نظمت ونحن على حدود العراق الشرقية في شتاء سنة ١٣٣٣ او سنة ١٩١٤

ولما أجزناها إلى الشرق اشرقت
تجافت عن السهل السوي وأصبحت
وهبت لها غريبة فتأرجت
تنايت إن الخيل بالعقر طرحت
وهل مسعفي بالقرب طول تقلي
شواهد بالثلج الكثيف تكملت
فمنهن عال مشمخر ودونه
كان رواسها مدافن شيدت
كان سكون الموت خيم فوقها
عناصرها ارضية غير أنها
مسالك ما فيهن إلا مهجر
فياليتها كانت ربي عريبة
وجهتي في الناس ثمة أنهم
قيلان تسخير البهائم سخرا

لأعينها بعد العراقيين حلوان
تجشمها المسرى شعاب وكشان
من البيد إذ هبت جيوب واردان
وأن من المقر الفري وكوفان
وبدرة خلفي والجبال وجصان
كما كملت هام الجبابر تيجان
ومنهن كاس بالنبات وعريان
وقد دفنت فيها قرون وازمان
ولولاه لم تنسج من الثلج اكفان
عناصر تأتي الانحلال وأركان
والأفتى بادي الخصاصة طيان
مكرمة منهن رضوى وثهلان
أنائي فيها الجهل فاش وذكران
فهن وهم فيها اماء وعبدان

* * *

تقاذفني من عالم قد دريته
نوى ملأت منا الفجاج كأننا
ركانتنا حسرى كواب ونهض

عوالم لا أدري بهن واكون
عباديد شتى أو شدائد شدان
ونحن طلاع الارض رجل وركبان

إذا اتصل النأي المشت تقطعت
ولولا حقوق رعيها لي عادة
ففي كل حي عازب لي معشر
إلى جنة ما تشتهي النفس اخرجت
إلى إرم ذات العماد أو التي
وإني لا أنفك ممن احبه
إذا ارتجل الشادي أو اعتلت الصبا

* * *

على الجبل الفوار في الأرض اصله
فأملى ارتقائيه علي فضيلة
وأشرب قلبي رقة حين أنه
وأوهمني من هيبة فيه أنه
تعاظم حتى صرت أشعر أنه
كأنني موسى ذو العصا غير أنني
ولما ارتقى موسى على الطور اشرقت
نبي رعى الناس الذين اصابهم
النجف

ذهلت ذهول المرء روعه الجان
وحكما كأنني بأقل وهو سحبان
صفاً عدم الحس الرقيق وصوان
اخو سورة جم التسخط غضبان
له ولما فيه على الأرض سلطان
رجوت ومقباسي رماذ ودخان
من الله انوار عليه ونيران
جديرين لومن دونهم رعي الضان
محمد رضا الشيباني

حكم عربية

الناس ثلاثة : ١ عالم رباني ٢ ومتعلم على سبيل نجاة ٣ وهمج رعاع
أتباع كل ناعق يميلون مع كل ريح لم يستضيئوا بنور العلم ولم يلجأوا إلى ركن وثيق
محبة العلم دين يداين به وبه تكلمة الطاعة في حياته وجميل الاحدوثة بعد موته
والعلم حاكم والمال محكوم عليه
(الامام علي عليه السلام)

درجات الفهم في الحيوانات^(١)

ليس اصعب من قياس عقول الحيوانات وترتيب درجاتها . ولم يتعد هذا الموضوع فيما مضى حد الظن والحدس والحكم على فئة من الحيوانات دون اخرى . ولكننا إذا نظرنا إلى المملكة الحيوانية نظرة اجمالية يمكننا ترتيب درجات فهمها من محيطها وغوها . عيشتها وحركاتها والباعث على هذه الحركات . والفهم في المملكة الحيوانية يتراوح بين احطها في الحيوانات ذات الخلية الواحدة وارقاها في الإنسان . وسنثبت القضايا العمومية التي تعين درجة فهم كل منها

من البديهي أن الحيوانات التي تعيش في الماء كاسماك والحيوانات المشتركة (التي تعيش في الماء وعلى اليابسة كالضفادع وغيرها) محجوبة عن العالم الخارجي وبعميدة عن موارثه أكثر من غيرها لأن البيئة التي تعيش فيها محصورة ولا تتطلب من الموارث إلا النزر اليسير مما لا أهمية له في تنمية الحواس والإدراك فالحيوانات المائية إذا أحط الحيوانات فيها ويلبها المشتركة التي تزدها في الفهم قليلا . وأهم مظهر لتنمية الحواس وترقيتها بالممارسة والاختبار هو بين الحيوانات التي تعيش على الأرض . وهي تقسم إلى ليلية (التي تخرج في الليل) ونهارية (التي تخرج في النهار) وتختلف في عاداتها اختلافا بينا . فنصيب الأولى من الحواس أقرب إلى نصيب الحيوانات المائية وأما الثانية فتقتضي معظم أوقاتها في عالم النور نهارا فتتال قسما وافرا من الموارث المتجددة والعوامل المختلفة التي تعمل على تنمية حواسها وتدرجها في سلم الارتقاء . فبديهي أن تكون ارقى الحيوانات فهمها وأكلها عقلا

إن الحيوانات المائية والليلية تعيش في مأمن من أخطارها لا تحتاج الأولى في الماء والثانية باستار الظلام فلا يعوزها النشاط والدهاء اللازمين لدرء الأعداء فيستولي الخمول على حواسها ولا تنمو النمو اللازم ولهذا تجد أغلبها كبيرة الجسم صغيرة العقل (الدماغ) بالنسبة إلى جسمها . إن أكثر الحيوانات التي تعيش على اللحوم وذوات الحافر والزحافات والتي دونها تحيا حياة اعتزال وهي قليلة الإختلاط بعضها ببعض ونظرها احد من نظر الحيوانات النهارية ولكن هذه تفوقها فيها . إن ذوات الظلاف مشتركة في عيشها بين الليل والنهار

(١) ملخصة عن السينيقل اميركان بقلم المرحوم الدكتور كارنر (Er. R. L. Garner)

ونسبته إلى الحيوانات الليلية كنسبة الحيوانات المشتركة إلى المائية يعني أنها تسعى في الليل والنهار كما أن الأخرى تعيش في البر والبحر ولا تعيش إلا أسرابا أسرابا بعيدة عن الحياة الاجتماعية . أماطعامها فمحصور بالأعشاب وهي أكثر تعرضا للخطر من الحيوانات التي تعيش على اللحوم وبما أنها تسير أسرابا أسرابا فلا تحتاج إلى التحفظ والنشاط خوفا من أعدائها لأنها تستأنس بوجودها مع بعضها فيشغلها ذلك عن قوة الملاحظة وسرعة العدو فحياتها ضمن من الحيوانات التي تعيش على اللحوم

الإنسان المنزلة الأولى في الفهم بين سائر المخاوقات وللحيوانات ذات الخلية الواحدة المنزلة الأخيرة وحيث أن الإنسان متفوق في مواهبه العقلية فبديهي أن نرى الشروط والصفات اللازمة لتنمية العقل اكمل فيه من غيره وكما ارتقى الحيوان وأصبح أكثر شبيها بالإنسان في بنيته الطبيعية كلما ارتقت درجة فهمه بالنسبة إلى الإنسان أي ان ارتقاء الفهم مقرون بارتقاء البنية . نعم إن الإنسان الدرجة الأولى في الفهم ولكن يوجد اجناس من الحيوانات تفوق غيرها وهي اقرب إلى الإنسان فهما من سائر الحيوانات وتطابق القضية التي اثبتناها وعليه نجد عقول القردة الشبيهة بالإنسان ارقى من سائر الحيوانات التي هي دونها . وقد ظل كاتب هذه الاسطر زهاء ٢٥ سنة يدرس هذا الموضوع درساََ مدققا حتى اقتنع بهذه النظرية واصبحت الأدلة متوفرة لديه وقد أقرَّ بها جهابذة العلماء وأئمة المفكرين الذين خصصوا أوقاتهم لدرسها

ظهر من التجارب العلمية أن الشمبازي هو ارقى انواع السعادين وأن بعض المواهب المختصة في النوع البشري موجودة فيه ايضا . إن كاتب هذه الاسطر أجرى اختبارات تمكن بواسطتها من اثبات هذه القضية فعلم قرودا معرفة الأشياء التصورية كتقدير القيم الحسابية ومعرفة الاشكال الهندسية وهي احسن مقياس لدرجة الفهم وقد فرق الكاتب بين التعليم (١) والتدريب وكان العلماء لذلك المهتم يظنون أن هذه الموهبة محصورة بالإنسان ولكن قردا صغيرا من نوع الشمبازي تمكن بواسطة التعليم أن يميز اشكالا هندسية لقطع خشب وضعت امامه بمجرد التلطف باسم الشكل وامره بالدلالة عليه . وقد تعلم أيضا هذا القرد الصغير التمييز بين خمسة ألوان بمجرد تسمية اللون له بقطع النظر عن شكله

وأهم ما يدعو إلى الاستغراب هو تمكنه من عد بعض الارقام الحسابية من

(١) التعليم استخدام القوى العقلية والتدريب التعود على عمل شيء دون تفكير

الواحد إلى الثلاثة فعد أشياء مختلفة كالخرز والبندق وحب العنب ولم يحس حدساً في عدّها بل عدّها واحد اثنان ثلاثة كما نفعل نحن مقدراً قيمة كل عدد منها وتعلم عدّها بظرف أربعة أشهر وله من العمر سنة واحدة . وكلما زدت على الأشياء المطلوب عدّها كلما زادت الصعوبة في تصوورها وتقدير قيمها . وتعلم كل عدد صعب بنفسه وتزيد الصعوبة بمربع الأعداد المراد عدّها . وثباتاً لهذه القاعدة نعبر عن التصور بالحرف (ت) والصعوبة بالحرف (ص) ت و ت و ت = ٣ (٣ ص) يعني إذا عد ثلاثة فمجرد لفظ واحد وتصوره الخ صعب في نفسه وتصبح الصعوبة مربع الثلاثة أي ٩ أضعافها إذا عد للثلاثة وهلم جرا كلما زدت في الأشياء المراد عدّها تصبح الصعوبة مربع مجموعها . ولنورد مثلاً آخر يوضح ذلك كأن تصور لفظ (مكعب أبيض) أصعب على الشبازي بأربع مرات من تصور (مكعب) (وابيض) كل على حدة وتصور (مكعب أحمر أبيض) أصعب بتسع مرات من تصور (مكعب) (أحمر) (أبيض) كل واحدة بمفردها وهلم جرا . والصعوبة تتكاثر كلما زدنا مواد الأشياء المراد عدّها بالنسبة الآتية ١٦ و ٩ و ٤ والخ وإذا قابلنا هذه القدرة بمقدرة الجمع البسيط في الإنسان نعرف نسبة درجة العقليين (عقل الشبازي وعقل الإنسان)

ليس بين الحيوانات من بلغت عقولها هذه الدرجة إلا جنس الشبازي وأنواعه وما ينسب لغيرها من الحيوانات من القدرة على العد وتمييز الأشكال كالكلاب والخيول هو محض اختلاق وتدجيل . ولا اتعمد كشف النقاب عن حيل أرباب هذه المهن التي جعلوها تجارة خاصة يتعشرون منها بل قصدي اظهار الحقيقة المجردة فهو لا يزعمون أنهم علموا الخيل والكلاب وغيرها من الحيوانات حتى أصبحت قادرة على عد الأشياء وتمييزها والحقيقة أن عملهم مجرد تعويد لا أثر للتعليم فيه وقد اختلطت سنين عديدة بين هؤلاء الدجالين الذين يرنون الحيوانات المذكورة تمريناً ولم يخفوا عن أسرارهم ولا ضير عليهم إذا اعترفوا أن طرقهم تجارية مجتة يقصد منها الكسب والتعيش من الحقائق الراهنة التي أيدتها الابحاث العلمية أن الشبازي هو ثاني الإنسان في أحرار المواهب العقلية وهو يشابهه في تركيبه وتقويته أعظم مشابهة . وهيكله العظمي لا يفرق عن هيكل عظم الإنسان إلا يسيراً في عظمي العجز والمعص . والفرق حتى في هذين العظمين زهيد جداً وما عدا ذلك فهيكلي عظميهما من حيث العدد والهيئة والترتيب والارتباطات والفواصل والوظيفة واحد لا يفرق . مثقال ذرة عن الإنسان

ويلي الشمبانزي في مشابهة الإنسان الغوريلا (Gorilla) وهو يشبه الشمبانزي في بنيته ويختلف ذكره البالغ في تعاريج الجمجمة والفرق بينه وبين الإنسان أكثر مما هو بين الإنسان والشمبانزي ثم يأتي الاورانك اوتانك (Aurang outang) الذي يفرق عن الإنسان أكثر من الغوريلا في هيكله العظمي وسماته بنيته وفي مواهبه العقلية واه الغيبون (Gibbon) فإنه أكثرها فوقا وحطها عقلا وكما تعمقنا في البحث كلما وجدنا وجه المشابهة في الخلق أقرب .

إن كثيرين يسمّزون من نسبة الإنسان المقرود لأنها كثيرة الشعر ولكن إذا أخذت قيراطا مربعا من بشرة الإنسان ومثله من بشرة القرد وفحصتها تحت المجهر تجد عدد الشعرات متساو في كل من البشريتين وقد خف شعر الإنسان عما كان عليه في الأزمنة الغابرة باستعمال الألبسة وتغطية الجسم وضغفت خاصية قبض الأشياء بالرجل كما هي في القرد بسبب استعمال الأحذية وقد وجدوا أن القرد معرضة لكثير من الأمراض التي يتعرض لها الإنسان

وقد فحص الدكتور ريشرت (Dr. Reichert) من جامعة بنسلفانيا دم الإنسان ودم القرد تحت المجهر فوجد أن مبالورات دم الشمبانزي والاورانك اوتانك تشبه مبالورات دم الإنسان شبا شديدا ولا تفرق عنها إلا في ترتيب الزوايا ويمكن أشكالها الهندسية واحدة

إن عظم الترقوة اكل غوا في القرد ومن غيرها من جنسها وكلما انحط النوع كلما زاد النقص في فوه حتى يصبح أثرا فقط في أحط الأنواع عديم الارتباط بغيره عديم النفع الغذاء الغداء أيضا من الأدلة التي يستدل بها على رقي العقل وتفوقه . فالحيوانات التي تعيش على الأغذية المتنوعة أرقى في مداركها العقلية من التي تعيش على نوع واحد وهذا ظاهر حتى بين اجناس الإنسان المختلفة فإن تنوع الغذاء يتطلب جهادا كبيرا وسعيا كثيرا وأخطارا جمة ومصاعب متعددة وعقبات كموودة وكلها مما يبرن القوى العاقلة ويدعو إلى الحذق والدهاء

إن الحيوانات التي تسكن بجوار الإنسان هي أرقى من غيرها من الحيوانات التي تعيش محبوبة في الغابات الكثيفة . فالقرد التي تشبه الإنسان أكثر الحيوانات تنوعا في غذائها وهي تساعو على ما يغرسه الإنسان من فواكه وثمار وتقتات بها وتستعمل لذلك حيلة غريبة أشبه بحيل صبية المدارس وهي تسير مصحوبة بأمرها .

والشعبانزي أمهرها وأقدرها ويليه الغوريلا الذي هو أقل تنوعاً في غذائه ويسكن الأجراف ويسلك المسالك الوعرة طلباً للرزق. ثم يأتي الأورانك أوتانك وهو أحط من الغوريلا بمواهبه العقلية وعليه فهو أقل تنوعاً في مأكله ويقفبات تنبته الأجراف فقط ثم يجيء الغيون وهو أقل القردة تنوعاً في طعامه وأحطها في عقله وكلما انحطت أنواع القردة كلما قلّ تنوع أغذيتها وكانت أقرب إلى سكنى البراري والقفار

حركة الأصابع إذا دققنا النظر في بعض التراكيب الحيوانية في الجنس الواحد أو الفصيلة الواحدة نرى أنها تتشبه جنباً لجنب مع رقي القوى العقلية ويظهر أن حركة الأصابع تدل على قوة الإدراك أو عكسها فلأصابع الإنسان ٢٧ حركة وللشعبانزي ٢٣ ولغيره من القردة ٢١ وللسعادين ١٩ وقردة مدغاسكر لها ١١ وكلما نزلنا في سلم الحيوانية كلما قلّت حركة الأصابع حتى نصل إلى الزحافات التي ليس لها سوى حركة واحدة وهي حركة الفتح والغلق. وتشذ الحيوانات القارضة بعض الشذوذ عن هذه القاعدة ولكن تتفق مع غيرها مما ذكر تمام الاتفاق. إن الأبهام ضروري للإنسان وأقل منه لزوماً للقردة وكلما انحط الحيوان كلما قلت أهميته حتى تراه أثر فقط في الحيوانات المنحطة وهو غير موجود بتاتاً في بعض الأنواع وأيضاً في ذوات الحافر لأنه يندمج مع عظام الرسغ في اليد والرجل

انتصاب القامة إن انتصاب القامة من أهم أدلة الرقي العقلي وقد نشأت هذه الخاصية في الإنسان نشوئاً بطيئاً على ممر الاحقاب وانتصاب القامة يتشبه مع رقي الدماغ في القردة وهي متفوقة على سائر جنسها بهذه الخاصية لأنها أكثر انتصاباً ويصعب التمييز بين درجات فهم السعادين نظراً لتقارب أشكالها

ويتبع خاصية انتصاب القامة ودالاتها على الرقي وضعية سطح الأوتار الصوتية وهي مركز ٤٥ درجة من محور الخنجرة في الزحافات وكلما صعدنا في سلم الحيوانات كلما أصبحت أفقية أكثر وهذه الصفة ظاهرة في القردة وأظهر منها في الإنسان وكذلك قل عن الأصوات الحلقية وتشبهها مع رقي الإنسان فهي على أتمها في الإنسان ودونه في الشعبانزي ثم الغوريلا فالسعادين ويشذ عن هذه القاعدة الأورانك أوتانك وكلما نزلنا في سلم الحيوان كلما قلّت الحركات الصوتية حتى تصبح محض صفير في الزحافات إن لهذه الأصوات أهمية كبرى في حياة الحيوان وعلاقة جسيمة برقي دماغه لأن الأصوات هي اللغة التي تعبر بها الحيوانات عن مقاصدها وتفتاهم فيما بينهن ويمكن

أن تكون أصوات بعض الحيوانات غير مفهومة للحيوانات الأخرى ولكن الصوت لا يخرج عبثاً بل له مقصد خاص فالقروود والسعادين تتفاهم بلبقتها وللجوع والخوف والحب والبغض والخطر والغضب أصوات معروفة عندها توفق كاتب هذه الأسطر لمعرفة مغزاها بعد اختبار سنين عديدة . وكلما زاد تركيب الدماغ تعقيداً كلما زادت الحاجة إلى الأصوات المختلفة للتعبير عن مقاصده المتنوعة ولهذا نجد أصوات الحيوانات السفلى عبارة عن أثر صوت فكان الطبيعة لا تمنح مخلوقاً وهبة عالية ما لم يكن في حاجة إليها والآن نأتي على ذكر الذئب من موضوع درجات فهم الحيوانات . إن غو الذئب من أهم الأدلة على قوة موهبة الحيوان العقلية ونظراً لتعدد تركيب الحيوانات العليا كالإنسان مثلاً نجد اختلافاً كبيراً بين أجناسه وأنواعه في هذه الخاصية لا تجده بتاتاً بين الحيوانات السفلى . إن جمجمة الإنسان أكثر استدارة من سائر جماجم الحيوانات ووجهه عمودي الشكل أكثر وأما جماجم القروود فتطاولة ونافرة أكثر من غيرها ووجهها ينحرف عن الشكل العمودي أكثر من الإنسان

وللطبيعة شرائع ثابتة في بروز الجمجمة وعلاقتها بالفهم وغيرها من تقويم الإنسان فزاوية وجه الإنسان الجمجمة قائمة ومثلها زاوية الذئب وتصبح أميل إلى الأفقية في الشبانزي وأفقية مجتة في الزحافات (١)

وبنسبة هذه الاختلافات يختلف محور الدماغ الطولي والعرضي والعمودي بين أجناس الحيوانات . وتختلف أدمغة الحيوانات اختلافاً بيناً من كتلة صغيرة في أسفلها إلى أرقى مظاهرها في الحيوانات العليا وكلما صعدنا في هذا السلم كلما أصبح الدماغ أرقى وكلما نزلنا فيه كلما كان أخط . إن أدمغة الحيوانات السفلى متطاولة وضيقة وطول أدمغة الزحافات أربعة أضعاف عرضها ٤ : ١ وذوات الجوارف ٣ : ١ وذوات الغلاف ٣ : ١ وأكلة اللحوم (الضواري) ٢ ½ : ١ وقروود مدغاسكر ٢ ½ : ١ والسعادين ٢ : ١ والقروود ٢ ½ : ١ والإنسان ١ : ١ وكلما تدرجنا في الصعود كلما قصر الطول بالنسبة إلى العرض والعلو كلما زادت استدارة الدماغ وأصبح ادق صنعا واعتد تركيبها وأعجب هيئة كما نشاهد في الإنسان فمقياس دماغ الإنسان الحالي ١٤٠٠ سنتيمتر مكعب والإنسان الأول ١٠٠٠ والقرد ٦٠٠ سنتيمتر مكعب

ويظهر أن الطبيعة تمنح مواهب وتحرم أخرى مقابلة لما تمنحه فتجد الغريزة آخذة

(١) لو كانت الرسوم متيسرة في مجلة العرفان لأثبتناها فيسهل فهمها على القارئ

بالاضمحلال كلما ارتقى الحيوان وكلما ارتقت قواه العقلية كلما تلاشت الغريزة منه
فالإنسان مسير بقوة عقله وإدراكه ولا تكاد تجد أثرا للغريزة في أفعاله وكذلك
تلاشت الغريزة في القرد بالنسبة إلى غو القوى العاقلة فيها . وإذا نظرنا إلى الحيوانات
السفلى نجد الأمر عكس ذلك فالغريزة متغلبة عليها لا بل جل أفعالها غريزية صرفة
فهي قادرة على التولد الذاتي وتجديد ما فقد منها وإذا بتراحد أعضائها من خاصيتها
تجدد العضو المتورث . أما في الحيوانات العليا فهذا غير ممكن فلو فقدت يد فليس
بالإمكان إعادتها أو إذا قطع أصبع من الأصابع فيستحيل تجديده
يصعب إيراد كل المشابهات والفروق بين الحيوانات وكيفية تدرجها في سلم الارتقاء
وتمثلي المواهب العقلية مع هذا الرقي في مقالة كهذه وسنختصر ما بحثنا عنه في بضعة أسطر
متى عرفت الزاوية الذئبية أو نسبة أقيسة الدماغ أو زاوية الجلق الخنجرية
أو عدد حركات الأصابع أو قوة الصوت أو تنوع الأغذية فيمكنك الحكم على
درجة فهم ذاك الحيوان ومعرفة مقياس عقله

وإذا كان لابد لكل قاعدة من شذوذ فهذه الأحكام لا تسري على كل فرد من
أفراد المملكة الحيوانية بل منها ما لا ينطبق عليه لأحوال خاصة لم نتوفق لعرفتها
ولكنها قواعد عامة ترشدنا إلى العوامل التي أثرت في غو الفهم والإدراك
فسبحان الله الخلاق الحكيم وفوق كل ذي علم عليم

الطبيب

شريف عيسى

صبراً

الواح العبر

٣

- ١١ نتائج الاضطهاد زوال الملك
- ١٢ انحلال كل أمة من أيدي رجالها المتلونين ، ونهوضهم من روح ابنائها المخلصين
- ١٣ آثام الجهلة أعظم خطراً على الأمة من جواثيم الطاعون
- ١٤ إن أقدس عمل للفرد هو القيام بواجباته الوطنية
- ١٥ هضم الحقوق يورث الدمار
- ١٦ من أقسى المظالم استرقاق الضعيف
- ١٧ بالحزم يتم الظفر

يا أمة العرب

تَبْقَظَا مِنْ سَبَاتِ أَمَةِ الْعَرَبِ بِالْعِلْمِ يَسْمُو الْفَقِي لَامَالٍ وَالنَّسَبِ
 أَلَمْ تَرَوْا أَمَّا فِي الْعَرَبِ قَدْ نَهَضَتْ إِلَى الْعَلَا فَاسْتَطَالَتْ هَالَةَ الشَّهَبِ
 لَا يَدْرُكُ الْغَايَةَ الْقَصْوَى سِوَى رَجُلٍ مُسْتَقِظٍ الْعَزْمِ وَثَابٍ عَلَى النُّوبِ
 وَأَضْيَعُ النَّاسِ قَوْمَ لَا خِلَاقَ لَهُمْ قَدْ ضَاعُوا الْعَمْرِيْنَ الْهَوَى وَاللَّعِبِ
 بِالْجَهْلِ وَالْعِلْمِ مَخْفُوضٍ وَمَرْتَفَعٍ فَالْعِلْمُ فِي صَعْدٍ وَالْجَهْلُ فِي صَبَبِ
 لَا يَقْعِدُ نَيْكُمُ عَجْزٌ فَإِنَّكُمْ فِي سَالِفِ الدَّهْرِ نَأْتُمْ أَرْفَعُ الرُّتَبِ
 أَنْتُمْ بَنِي الْعَرَبِ وَالْأَثَرُ شَاهِدَةٌ هَلَا تَوَارِثْتُمُوهَا عَنْ أَبِ قَابِ
 رَغِبْتُمْ عَنْ طُلَّابِ الْعِلْمِ فِي دَعَا هَلْ تَدْرُكُ الْغَايَةَ الْقَصْوَى بِالْأَنْصَبِ
 إِلَى مَتَى غَيْرُكُمْ تَسْعَى بِهِ هَمُّ وَأَنْتُمْ بَيْنَ كَسْرِ الْبَيْتِ وَالطَّنْبِ
 إِلَى مَتَى وَالْأَمَانِي غَيْرُ صَادِقَةٍ لَا يَدْرُكُ الْمَجْدَ بَيْنَ الْمَاءِ وَالْعُشْبِ
 هَبُوا جَمِيعًا لِمَا فِيهِ حَيَاتُكُمْ لَتَلْحَقُوا غَيْرُكُمْ وَاجْتِثُوا عَلَى الرُّكْبِ

هَذَا بَنُو الْعَرَبِ قَدْ طَارَتْ بِهَا هَمُّ * * *
 إِلَى السَّمَاءِ رَفَعَتْ حَتَّى قَدْ اكْتَشَفَتْ *
 كَمْ أَخْرَجَتْ فِي عِبَابِ الْبَحْرِ مِنْ سَفْنٍ *
 طَيْرِ أَبَابِيلٍ مَا فِي الْجَوِّ أَمْ بَلَجَ *
 فَادْرَكَتْ كُلَّمَا تَرَجَّوْهُ مِنْ كَشَبِ * * *
 سِرِّ النُّجُومِ وَنَالَتْ أَفْخَرَ الرُّتَبِ *
 وَكَمْ عَقَابَ أَطَارَتْهَا إِلَى السَّحَبِ *
 يَحْيَى بِالْخَيْرِ أَمْ بِالْوَيْلِ وَالْحَرْبِ * * *

لِلْعِلْمِ هَبُوا فَقَدْ طَالَ الْكَرَى بِكُمْ *
 فَلَسْتُمْ لِبَنِي الْعَرَبِ الْكَرَامِ إِذَا *
 فَالْعِلْمُ اعْظَمُ كَنْزٍ يَسْتَفَادُ بِهِ *
 وَاسْتَرْجِعُوا عَزْمَكُمْ فِي سَالِفِ الْحَقْبِ *
 لَمْ تَتَشَكَّمْ لِلْمَعَالِي سُورَةَ الْغَضَبِ *
 عَنْ حَلِيَّةِ الْمَالِ تَعْنِي حَلِيَّةَ الْأَدَبِ *

عبد الرؤوف محمود

شقراء



تربية الاحداث

حدا في اللخوض في هذا البحث الجليل أمران (الاول) تزاخم اكثر الكتاب على طرق المباحث السياسية وتنسبهم سواها مما لا يقل عنها شأنًا (والثاني) المقال الممتع الذي نشرته مجلة العرفان القراء في عددها الأخير فكان له الأثر الجسيم والواقع العظيم في فؤادي حتى جماني اتلهب وجداً واتلظى سخطاً وعمّاً مما آلت اليه حالنا العلمية التي تتألم منها رفات الأجداد في الاحداث ولم يسعني الإجماع بعض ملاحظات - في هذا الفن - املاها علي الاختبار وطول المزاولة لعل بهامن فائدة فأقول :

لا ريب في أن آمال الامة معقودة على تربية احداثها الذين يخلفون عما قليل رجال اليوم وكلنا يعلم أن امر تربية هؤلاء الاحداث منوط بوالديهم ومدرسيهم ولما كانت التربية السورية تنقصها امور شتى ومعارفها وعلومها غير وافية بالمرام وجب على كل من له المام بفن التربية أو شاهد شيئاً من نواقصها أن يبادر إلى نشر آرائه وأفكاره لا أن يسكت ملقياً هذا العبء الثقيل على الوالدين والمعلمين وحدهم

ليس من ينكر أن التربية البيتية هي أساس مستقبل الأحداث وما التربية المدرسية سوى صرح يشاد على أساس التربية البيتية غير أني لا أقصد بهذا القول غط ما للمدارس من الفضل في تغذية ألباب الاحداث باللبان المعارف والعلوم ولكن المعارف والعلوم شي. والأخلاق والتربية شي. آخر والله در القائل

وإنما الأنهم الأخلاق ما بقيت فإن هم ذهب أخلاقهم ذهبوا

ورحم الله من قال (العلم بلا أخلاق ، كذب ونفاق ، ومجلبة للشر والشقاق) ولم تكن هذه الحرب الزبون سوى احدى نتائج العلم غير المزدان بالاخلاق العالية معها تقدم المرء في علومه وسما بمداركه فليس له غنى عن الأخلاق العالية والتربية القوية التي تجعل لعلومه شأنًا واحتراماً عند عارفيه وبما أن عناية المدارس بالعلوم اكثر منها بالتربية والأخلاق أصبح اعتماد الامة في تربية الأحداث (الأخلاقية) على الوالدين وعلى الوالدات بالأخص وقد جاء في الحديث الشريف (الجنة تحت اقدام الامهات)

وما اجمل ما قاله بونايرت (إن التي تهز السرير بيمينها تهز الارض بيسارها) ما الفضل في تفوق جورج واشنطن ونبوغه إلا لوالديه اللذين لم يغضبا عند قطعه الشجرة بفأسه الصغيرة بل ضماه وقبلاه مشجعين اياه على الصدق والأمانة وإذا تتبعنا

اسفار التاريخ نرى أن معظم القواد والأبطال العظماء من عرب ويونان ورومان وغيرهم لم يبرزوا إلا بفضل تربية والديهم في الدرجة الأولى وأساتذتهم في الدرجة الثانية . ولن أنسى الوصية التي كانت توصي بها المرأة السبارطية ولدها عندما كانت تزجه في ساحات المعارك وميادين الكفاح ، حيث قعقة الصفاح وصلصلة الرماح . كانت توصيه قائلة : (سر يا بني ا ولكن لا تنس أني لن استقبلك في عودتك إلا ظافرا أوشيدا يحملك الرفاق على دريئتك)

ومن يتصفح كتاب «آثار ذوات السوار» يعلم ما كان للمرأة العربية من الشأن العظيم في تربية ابنائها تربية قوية اهلتهم لامتطاء صهوة المجد وذروة العلياء فبمثل هؤلاء الوالدات تنهض البلاد وتنسم أوج الرقي .

يتضح مما تقدم أن المرأة المهذبة لها اليد الطولى والقسط الأوفر في تربية الاحداث وتقوم منادهم ومن يكث يوما في البلاد الغربية ينكشف له القناع عن حيا هذه الحقيقة الراحنة فالمرأة هنالك تقوم بواجبات تربية بنيتها وبناتها حق القيام فلا يأتي أول يوم يذهبون فيه إلى المدرسة حتى تراهم ناهجين نهج التربية السوي لا يلاقى استاذ المدرسة في تدريسهم وتهذيبهم من العناء مشقال ذرة

لكن لا انكر أن المدرسة تقوم بقسط عظيم من التربية وتهذيب الأخلاق إنما الأساس الأول يوضع حجر زاويته في مدرسة البيت كما هو مشاهد في جميع البلدان الراقية المتعدنة ولكي لا أطيل الكلام في هذا الصدد أذكر الآن بعض نقاط مهمة يجب على الوالدين العمل بها والسير بموجبها :

(١) أن يعلموا بأن أدمغة الأحداث مرنة رقيقة تحفظ كل شيء وتتناثر من كل شيء كزجاجة التصوير وأن ما تحفظه تلك الأدمغة لا يزول حتى اللحد وما احسن ما قيل :
إن العصور إذا قومتها اعتدت ولا تاتى متى صارت من الحشب
(٢) يتحتم على الوالدين أن لا يفعلوا أمام الأحداث إلا كل ما هو حسن ومفيد حتى إذا قلده وأتوا بمثل لا يكون عليهم من بأس .

الابن ينشأ على ما كان والده إن العروق عليها ينبت الشجر
(٣) لا تكثر الخصام والنزاع ايها الأب مع زوجتك أمام صغارك لئلا يلقوا الشقاق والنزاع .
(٤) لا تتلفظي ايها الأم بالألفاظ البذيئة ولا بالشتائم على مسمع من أولادك
لئلا تصقل السنهم ما تتلفظين به ويصبح ملكة فيهم مع التكرار .
(٥) لا تعدد ولدك وعدا بلا وفاء فتعلمه الكذب من حيث لا تدري وتكون

سلباً في عدم احترامه اياك .

(٦) لا تهدده تهديدا لا تستطيع تنفيذه كله كأن تقول له : إن فعلت كذا اكسر يدك او يأكلك الضبع حتى إذا فعل ما نهيته عنه لا تكسر يده ولا يأكله الضبع وفي ذلك مالا يخفى من سوء المغبة والخطر على تربيته وتقويم أخلاقه .
(٧) لا تغفلوا الأولادكم فتفقدوا حبهم لكم وتزرعوا فيهم بذور الجبن والذلة ولا تجعلوهم يتأدون في زلاتهم فيستفحل شرهم وتعجزوا أخيراً عن تقويم اعوجاجهم فالاعتدال خير وأولى .

(٨) اجعلوا القصاص من جنس العمل مثلاً إذا نثر أحد اولادكم نتف أوراق في إحدى الغرف فارغوه على التقاطها واحدة واحدة وفي ذلك عقاب له وإذالم تنجع فيه هذه الوسائل فقليل من القسوة يجدي ولا يؤذي .

(٩) لا تسكلي أمر تربية طفلك إلى الخادمة التي ربما تقذف به إلى الهاوية .

(١٠) وصفوة القول عليكم أيها الآباء والأمهات بذل الجهد في سبيل غرس كل ما هو حسن في أدمغة اطفالكم وتغييرهم من كل ما يشين سمعتكم وسمعتهم معاً ويجعلهم كلاً على كاهل الانسانية ، ولا تألوا جهداً في المحافظة على نظافتهم وصحتهم الامر الذي يدل على حسن ذوق المربين واتقانهم دلالة ضوء النهار على الشمس المشرقة اكنني الآن بما اوردت من الملاحظات المتعلقة بالوالدين متقدماً إلى ما يتعلق بمعلم المدرسة الذي لا نقدره حق قدره كأننا نجعل شرف مهنته وما يلقي على عاتقه من الالعباء في معاناة تهذيب الناشئة وتكليف ادمغتها وافندتها وارواحها حسب ما تقتضيه المصلحة الوطنية العامة فإن كان بيننا من يجمل قيمة المعلم فليقرأ السطور التالية بامعان :
من هو المعلم ؟

المعلم (اعني به المقتدر المستحق هذا اللقب) هو الراعي الحنون الدائب الساهر والتلامذة هم حملانه الذين يحنو عليهم ويدأب ساهرا في سبيل راحتهم وتشديد آمالهم وتهيتهم لكي يكونوا رجالا عاملين يزودون عن حياض البلاد بهجهم ويسعون السعي الحثيث وراء اعلاء منارها مقتنين خطوات استاذهم وراعيهم حذوا القذة بالقذة والمدرسة هي الحظيرة التي يتقي فيها الحملان حر الطيش والتقهر وقر الجهل والغباء المعلم هو بشير الرقي ونذير التقدّم الذي بعثت به السماء إلى الأرض لبشر بالادب وينادي بالحكمة والكرامات رافعا لواء الوثام بيمينه وراية المحبة والاتحاد بيسراه إذا ذكرت المعارف والعلوم فهو قائد نجدها وابن يجدها ومغوف جدتها

بخطوط بيضاء . من اشعة حكمته الغراء وذكائه الوضاء : تتخرج من بين يديه الاقبال وتبرز بارشاده الفطاحل والابطال ! وما الاسكندر ويوليوس قيصر ويونابرت وغيرهم سوى اثار يانعة قطفها الدهر من شجرة حكمة المعلم او الفيلسوف .

وان ننس لانس قول بسمرك داهية الاثمان عند ما انتصرت المانيا على فرنسا في حرب السبعين ، قال : (غلبنا فرنسا بمعلم المدرسة) هذا هو المعلم الذي لا نفيه حقه من كل الوجوه مع اننا نسلمه فلذات اكبادنا فيذوق الامرّين في تهذيبها وتشذيب اخلاقها وقد اصبح كثيرون من الاساتذة السوريين اليوم ينفون من كلمة معلم وينفرون ممن يناديهم بها كأنها لقب سخرية او علامة هزو . ومن يصدقني إذا قلت له أن أحد هؤلاء الأساتذة وبخ شخصا وانتهره لأنه قال له يا معلم !! فوا أسفاه !! وواحر قلباه !! لماذا يكره اساتذتنا لقب معلم مع أنه اشرف لقب ؟ ليس لأن الحكومة والامة لا تقومان بما يجب عليها تجاههم ؟ ؟ او ليس لأنهم لا يدخل عليهم شهريا ما يدخل على الحمالين ومساحي الاحذية ؟ ؟ فيدهمهم من جراء ذلك الفقر المدقع والعوز المردى وتزداد متاعبهم وهمومهم العائلية ثم تحمد تلك الشعلة النورانية المتوقدة في اجشائهم وبالتالي قوت مواهبهم ويطمسها الغم . على رسلك ايها الامة السورية إن كنت تبغين رقيًا فانظري إلى سواك من الامم الراقية وخذي بأخذها وسيري على منهاجها في بث المدارس الوطنية في انحاء البلاد ولتكن ميزانية المعارف احسن الميزانيات فتحصلين على شبان يتوقدون وطنية ويتلهبون حمية وغيرة على مصالحك ويتفانون في سبيل سلامتك وصيانتك من كل طارئ . مفاجئ . وأنت يا اخي المعلم ! يا كعبة آمال الامة التي لا تعرف قدرك ! أنت مربى الناشئة ومغذي البابها وارواحها . انت المهندس الذي يصاح ما وهى من اساس التربية البيتية ويثبت ما تدعى من ذلك الاناس فعليك بإقامة البنيان وتسليمه إلى أربابه سواء عرفوا قدرك أم لم يعرفوه .

أنت المومنين على فلذات الأكباد الغالية لتبعث فيها روح الوطنية العالية وتزينها بالاخلاق العالية فضع يدك على محراث عملك بكل امانة واستقامة وقابل مصاعب هذه الحياة بعزم صادق لا يعرف الملل

لا تناس أن هؤلاء الاطفال الذين بين يديك اليوم سيمصبون في الغد رجال الامة التي تشكو أنت من غفلتها اليوم . طالع الملاحظات التي قدمتها للوالدين بروية وامعان واخضعها إلى ما ساقدمه الك واعلم أن الاقدام والعمل الحسن لا بد أن يكافأ

صاحبها عليها ولم يكن ويلسون وسواه من رؤساء الجمهوريات والوزارات سوى معلمي مدارس في بادىء الأمر غير أن الدهر رفعهم مكافأة لهم على اعمالهم الصالحة واقدامهم واتقانهم لكل عمل سلم اليهم . وقبل ان أقدم لك ملاحظاتي اقدم لك ملاحظات الامام المرحوم ابي حامد الغزالي القائل :

«من اشتغل بالتعليم فقد تقلد امرا عظيما وخطرا جسيما فليحفظ آدابه ووظائفه التالية»

(الاولى) الشفقة على المتعلمين وأن يجريهم مجرى بني

(الثانية) ان يقتدي بصاحب الشرع صلوات الله عليه فلا يطلب على افادة العلم

اجرا ولا يقصد بها جزاء ولا شكرا

(الثالثة) ان لا يدع من نصح المتعلم شيئا وذلك بأن يمنعه من التصدي رتبة قبل

استحقاقها والتشاغل بعلم خفي قبل الفراغ من الجلي

(الرابعة) وهي من دقائق صناعة التعليم . أن يزجر المتعلم عن سوء الأخلاق

بطريق التعريض ما امكن ولا يصرح وبطريق الرحمة لابطريق التوبيخ فإن التصريح

يهتك حجاب الهيبة ويورث الجراءة على الهجوم بالخلاف ويهيج الحرص على الاصرار

(الخامسة) ان المتكفل ببعض العلوم ينبغي أن لا يقبح في نفس المتعلم العلوم التي

وراءه كعلم اللغة إذ عاداته تقبح علم الحديث والتفسير فهذه اخلاق مذمومة في

المعلمين ينبغي ان تجتنب بل المتكفل بعلم واحد ينبغي أن يوسع على المتعلم طريق

التعلم في غيره وإن كان متكفلا بعلوم فينبغي ان يراعي التدريج في ترقية المتعلم من رتبة إلى رتبة

(السادسة) أن يقتصر بالمتعلم على قدر فهمه فلا يلقى اليه ما لا يبلغه عقله فينفره او يخطب عليه عقله

(السابعة) ان المتعلم القاصر ينبغي ان يلقي اليه الجلي اللائق به ولا يذكر له ان

وراء هذا تدقيقا وهو يدخره عنه فإن ذلك يفتر رغبته في الجلي ويشوش عليه قلبه

(الثامنة) ان يكون المعلم عاملا بعلمه فلا يكذب قوله فعلمه

لأنه عن خلق وتأني مثله عار عليك اذا فعات عظيم

هذه هي الوظائف الثمانية التي قلدها الامام المرحوم لكل معلم وتعميما للفائدة

اختم مقالتي هذا بثمانى وظائف أخر

(١) أن يكون المعلم منصفا يسبغ رحمته ويجري عدله على جميع الطلاب فلا تبتدر منه

اقل بادرة تشتم منها رائحة المحاباة او الميل لطالب اكثر من آخر لأن بذلك اكبر ضرر وأجسم

شين في التربية وأعظم شنار على سمعة المعلم ايضا وقصة يوسف الشهيرة يجب أن تكون خير

وازع وازجر للمعلم عن المحاباة فالتمهيد المحابى لا يخلو من اذى رفاقه وتحاماهم عليه وكيدهم له

(٢) بذل الجهد في الغاء عادة ضرب الطلاب التي قد حقق الاختبار أن كفة ضررها ترجح على كفة نفعها ما خلا بعض احوال اضطرارية

(٣) السعي الحثيث المتواصل وراء اكتساب طاعة المحبة من الطلاب لا طاعة الارهاب لأن الطاعة التي تحصل اكراما للمعلم وحباً به اشرف واثبت اما طاعة الارهاب فأوهى من خيط العنكبوت اذ اقل طارىء يطارأ يقتضي عليها فتسوء العقبى وبذلك لا يتسنى رتق الفتق الذي يحدثه سوء المنقلب

(٤) ان يكون المعلم مثال التلامذة الذي ينسجون على منواله ولا ينخرط في سلك التعليم ليجمع مالا بل ليري رجالا

(٥) ان لا يكتفي من التلامذة بحفظ الالفاظ فقط بل ينبغي ان ينقب فيما اذا كانوا يفهمون المعاني والعادة القبيحة الشائعة اليوم بين المعلمين هي اجبار الطلاب على استظهار الدروس حرفا حرفا فلا استظهار يضيع وقت التلامذة هدرًا لان الدروس المستظهرة دون فهم المعنى لا تثبت في الذاكرة اكثر من يومين او ثلاثة خلافاً للدروس التي يحفظ الطلاب معانيها فلا استظهار ليس له من فائدة الا في بعض المتون والقواعد المهمة (٦) قال احد العلماء «اذا اردت درس علم فدرسه» يعني ان المعلم عليه ان يدرس الدرس العتيد قبل حضور التلامذة للتسميع وفي ذلك فاندتان الاولى تثبت المعلم من ذلك العلم الذي يدرسه واتقانه والثانية سهولة تدريس الدرس وشرحه للتلامذة ثم ينبغي بعد ذلك أن يسبق المعلم تلامذته الى غرفة التسميع حتى اذا حضروا يجب ان يقضي كل الوقت واقفا امامهم ينظر الى هذا ويرغب ذاك ويسأل ذلك مستخدماً ما انجع الوسائل لاجتذاب انتباههم اليه ومتى انتهى وقت التسميع عليه أن يشرح لهم الدرس الجديد لا ان يتركهم يشرحونه لأنفسهم كما هو شائع عند اكثر المعلمين اليوم

(٧) ليس للمعلم حق في اهانة التلميذ بقوله له يا حمار ا او يادب ا او ياتيس ا لأن ذلك يربي فيه الاعتقاد بعدم اهليته وقابليته للتعليم وفضلا عن ذلك يربي روح البغضاء للمعلم ويعلم التلميذ الحشونة والبذاءة كما المعنا سابقا

(٨) ان يجب المعلم لتلامذته الالباء والعفة والمساحة والصدق وسائر الاخلاق العالية التي يتحلى بها العظماء وان يحترم رئيس المدرسة اذا كان فوقه رئيس ويجب سائر المعلمين وبذلك يحق له أن يطالب التلاميذ باطاعته وجههم له وهناك ملاحظات اخرى طوينادونها كشحا الآن والحمد لله في البدء والختام

جبل عامل وقلعة الشقيف

٦

وصفها الشعري

قال الشيخ ابراهيم الحارثي من شعراء القرن الثاني عشر من قصيدة يمدح بها الشيخ علي الفارس بن احمد الصمبي صاحب قلعة الشقيف وأحد امراء جبل عامل يعصفها

ما الشقيف الصلد الأجنة ولنا قصر باعلاه استنار
ليس يدنو منه في حسن البناء قصر غمدان ولا عظم الجدار
تنظر المرأة فيه فترى فوقك النهر تراني بانحدار
ما رأينا قبل هذا جدولا فوق قصر شامخ في الجوطار
لا ولا قصرا كهذا إنه فلك يزهو ولكن لا يدار
زينة الدنيا على أرجائه تردهي في كل نحو كالنفار
نقشها مختلف مؤلف في ابيضاض واحمرار واخضرار
شامخ يأوي اليه اسد واقتراس واقتناص وابتدار
وله من اخرى

لك القلعة السماء أشرق بدرها وإن كره الحساد في فرق فرقد
جذبت بها حتى بلغت بها السها وقصر عنها كل قصر مشيد
وابرزتها للوافدين فاقلت تنادي على شحط المدي كل مجتدي
وله من اخرى

أنت العزيز ودار العز داركم بل أنت شمس الضحى في دارة الحمل
حصن حصين وارجاج تدور على قطب السعود ولا تنحط عن زحل
وشاهق راح يحكيها فقلت له ليس التكهيل بالعينين كالكلحل

وقال الشيخ ابراهيم اليحيى الخزومي العاملي في وصفها من قصيدة في مدح
المشار اليه وهي من محبوكاته التي عارض بها مجبركات صني الدين الحلي

لمست أناماك السماء بقلعة	غراء فيها للنجوم نزول
لعماء يرشفها الغمام وينكفي	عن وجهها فجبينها مبلول
لمياء شمس الظهر في آذانها	شنف وعند مغيبها تحجيل
لوانصفت كان الهلال لجيدها	طوقاً يلوح فإنه مجدول
لوم عداوتها وفي طاقاتها	ما يقتل الاحياء وهو قتيل

وقلت في وصفها

قلعة كالعقاب فوق شام	برزت في الشقيف ذي الآجام
كعبة للرياح أضحت وفيها	كم مطاف لها بها واستلام
أرشفتها الشمس المنيرة ثغرا	وهي أضحت مقبلا للغمام
ولكم للسيول عنها انحدارا	وعشارا لطائر الأوهام
من رأى ما حوته من معجزات	خالها صورت من الافهام
قام بنيانها على صفحة ماساء	اضحت مزلة الاقدام
لو مشى الدهر للقلاع احتشاما	لمشى الدهر نحوها باحتشام
حاولت أن تطولها الشهب شأوا	فانثنت سبحا ببحر الظلام
قابلتها درأ يزينه النط	م فمادت درا بغير نظام
أبرزتها يد الصناعة شكلا	معجز الصنع محكم الهندام
ابن عنها اهرام مصر جمالا	وجلالا أوفت على الاهرام
من يفته قرب اليها فا	تته في البعد روعة الاعظام
كم حديث عن الدهور روته	معرب معجم بلا اعجام
فهي رق الأيام قد ملأته	مثلات قرائح الأيام

نظرة في الجملة الخبرية

حيا الله الاستاذ جبر ضومط وأسعد الله اللغة العربية الشريفة بكثرة امثاله من العاملين على احيائها ونشر فضائلها

قد استلقتني إلى خدمة هذه اللغة الجليلة ما كتبه حفظه الله في العرفان الاغر في الفرق بين ان واذا الشرطيتين وما تجلى بكتابته من اسرارها البديعة فاخترت الجملة الخبرية موضوعا لكثرة دورانها كما اخترت التعبير عن ركنيها عند ذكر ما لا يختص بهما في جملة دون اخرى لفظي الموضوع والمحمول وان كان ذلك من مصطلحات المنطق اذ هما شاملان لهما اسمية كانت الجملة او فعلية ومانعان من دخول سواهما بخلاف ما سميا به في النحو والبيان

نسبة الموضوع والمحمول الى ما يقابلهما في النحو

المبتدأ ذو الخبر اخص مطلقا من الموضوع وبين الموضوع والفاعل عموم من وجه وخبر المبتدأ اخص مطلقا من المحمول وبين المحمول والفعل عموم من وجه اما عند من لم يفرق بين اضرب زيدا وبين زيد اضربه فلم يجعل سوى الجملة الانشائية خبرا عن المبتدأ فبين المبتدأ والموضوع عموم من وجه وكذا بين الخبر والمحمول

شرط اقترانهما في الحمل

يشترط في الموضوع والمحمول أن يتغايرا في المفهوم وهو المعنى الحاصل في الذهن والا كانا مترادفين ان حمل احدهما على الآخر كان المحمول مفسرا لفظيا ولا حمل في المعنى وان يتصادق المفهومان على ذات واحدة صدقا خارجيا محققا او موهوما والا كانا مع تغاير المفهومين متباينين فلا يحمل احدهما على الآخر والمعتبر في الموضوع القصد الى ذاته لقلة العناية بما لا تأصل له في الخارج مع أنه لا يمكن استقلال المفهوم عن مصداقه في الحكم عليه بصفة خارجية وانما يمكن استقلاله اذا حكم عليه بصفة تعرض في الذهن فقط نحو قولهم الإنسان نوع او كلي

والمعتبر في المحمول القصد إلى وصفه لانهما متحدان ذاتا ولا يحمل الشيء على نفسه الا باعتبار يوجب المغايرة بينهما فلو قصد ذلك لم يكن بد من ملاحظة الذات باعتبار صدق وصف الموضوع عليها وفي جانب المحمول باعتبار صدق وصف المحمول عليها فانت ترى أن حمل الذات على الذات راجع في الحقيقة إلى اعتبار الوصف فضلا

عن أن القصد الى الذات فيها مما يوجب انحصار لجمال الخبرية في الضروري منها
 وخروج اكثر القضايا المعتبرة فإن الشيء الواحد ضروري الثبوت انفسه في الخارج
 ولا يمكن ملاحظة عموم وخصوص مثلا بين ذاتي الموضوع والمحمول بالاعتبار المفهوم
 دون الوجود الخارجي وهو ظاهر

توهم اتحادهما

اما ما اوهم اتحادهما في المفهوم كضرب زيداً ضاربه وغشيهم من اليم ما غشيهم
 وشعري شعري واشباه ذلك فقول يراد في المثال الأول ضرب زيداً من لا يحسن
 ذكره توقيا من أذاه اولاً لأن المهم وقوع الضرب على زيد من اي كان كما في سأل سائل
 بعداب واقع إن لم يكن القصد في الآية الى معين وفي الثاني يراد غشيهم شيء عظيم
 لا يمكن تحديده وفي الثالث يراد شعري الآن هو شعري فيما كان وهكذا حسباً
 تؤذن به القرينة عملاً بحكم الاستقراء من أن هذه اللغة لا تخالف الأصل متمدة على
 ما ينوب عنه إلا لناية شريفة حسنت ذلك وصانت افهام العرب الثاقبة من مخالفة الأصل عبثاً
 وما اوهم تغايرهما في الذات نحو زيد قائم الأب او ابوه قائم فهو بمعنى زيد ذو أب
 قائم في الأول وذو أب قام في الثاني

مظنة الاشتباه بينهما

قد يقع الاشتباه بين المبتدأ وخبره إذا كانا معروفتين او نكرتين بحيث يجوز في
 الظاهر أن تضع احدهما مكان الآخر وتدعوه باسمه فالضابط في الفرق بينهما أن
 تنظر في وصفيهما ترى ايهما كان بحيث يعرف السامع اتصاف الذات به ويكون
 كالطاب للوصف الآخر وأيهما كان بحيث يجهل السامع اتصاف الذات به ويكون
 كالطاب لأن تحكم بثبوته للذات او نفيه عنها فالأول هو المبتدأ والثاني هو الخبر
 فإذا عرف السامع زيداً بشخصه واسمه ولم يعرف أنه اخوه قلت زيد اخوك وإذا
 عرف أن له اخاً في الجملة ولكن لا على التعمين قلت اخوك زيد
 او يطابق بهما سواء المتقدم ان كان فما وقع في السوءال مبتدأ فهو كذلك في
 جوابه وكذلك الخبر

ترتيبهما

من سنن العرب في كثير من الفاظها أن تنحو باللفظ ما يناسب طبيعة معناه وقد
 اسلفنا ان القصد في الموضوع إلى ذاته وفي المحمول الى وصفه ولا ريب أن ذات الموضوع

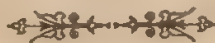
وهي ذات المحمول أيضا سابقة في وجودها الذهني والخارجي على الاتصاف بمفهوم الموضوع فضلا عن اتصافها بوصف المحمول لذلك كان الأصل في الموضوع تقديمه على محموله رعاية لهذه المناسبة ولهذا تراهم لا يمدّون عن هذا الأصل الالئكتة شريفة تؤذن بها القرينة وقد حال دون رعاية هذه المناسبة إذا جاء المحمول فعلا كون العامل مقدما في الرتبة على محموله لاقتضائه إياه وضعا فإن الأفعال موضوعة لصفة يقرر الفاعل عليها حظهما من التعريف

لما كان الموضوع محكوما عليه وملحوظا فيه الذات كان من حقه التعريف وهو الإشارة إلى معين في الخارج إذا استناد الصفة إلى ذات شائعة مما يوجب العقل غالبا من غير توقف على قول مخبر فلا يكون للخبر فائدة تطلب وإذا شئت تمثيل هذه الحقيقة فأعرض على نفسك هذه الجملة الآتية وهي ضرب رجل - أكل إنسان - مشى حيوان وهكذا ولما كان المحمول محكوما به وملحوظا فيه المفهوم والوصف وأكثر الصفات تتجدد للذات أنا فأنا من غير أن يسبق لها وجود خارجي ليشير إلى معين منها في الخارج كان من حقه التنكير والاكتفاء فيه بالإشارة إلى حصة من نوع ما علم فضلا عن أن وجود أكثرها سريع الانقطاع لا يرسم في الذهن منها صورة معهودة على حد معهودية الذات البطيئة الزوال وفضلا عن أنه ليس لصفة من الصفات تشخص خارجي زائد على صورة نوعها الذهنية فلا يختلف تأثير العين منها في الخارج عن تأثير غيره في النفس على أن الخبر لو وقع معرفة كان تعيينه في الجملة لا على جميع الوجوه والا كان العلم به هو عين العلم بالمبتدأ فلا فائدة في الإخبار به عنه فمن شاهد شخص الضارب حال ضربه وعرف أن اسمه زيد فلا يستفيد أدنى فائدة من قولنا زيد الضارب فلا يدرك العرب هذه المعاني الدقيقة بعقولهم الراجعة أكثرها من الأخبار المنكرة بالقياس إلى المعرفة منها

فلما في التعريف أنه إشارة إلى معين في الخارج لأن كل لفظ موضوع للدلالة على ما سبق علم المخاطب بكون ذلك اللفظ موضوعا له فلا يحسن أن يخاطب بلسان من لم تسبق له معرفة بذلك اللسان فلو لم نقل إلى معين في الخارج لدخلت جميع الأسماء معارفها ونكراتها

زهديه (صبراء)

اسد الله صفا



سلوا صحف التاريخ

سراة العلي قد آن آونة الوثب
وشدوا عرى اصلاحيكم بهند
وقوموا بها شم الانوف نواهضا
فإن دتم رهن الحمول وقدتم
فهبوا لها أو طأطئوا الهام للخطب
من الرأي مشدود برابطة الحب
تصونوا كيان الشرق من صولة الغرب
على فدود خال من الماء والعشب

* * *

كنى الشرق جهلا أن يطول هجوعه
فحقى متى بالذل نستبدل العلي
سلوا صحف التاريخ عما ارتقت به
كرام تحلوا بالفضيلة فارتقوا
فكم سطر التاريخ جم وقائع
وكم أوسعوا العمران فضلا وحكمة
فكانوا إذا ما الحرب أرغت وأزبدت
جروا في متون الصافنات سوابقا
فخاضوا عباب الموت في كل مورد
وإن أزمة الجهل الذميمة تطلعت
اتاحوا لها من ساطع العلم بارقا

* * *

فيا زمن المأمون هل لك عودة
بني الشرق لا أوطانكم مستعارة
وهل أنتم إلا كرام اطايب
فما بالكم إن الديار شكتكم
كأنني بكم والجهل أرخى سدوله
تمسقتهم الاهمال شوقا إلى الكرى
فأقلعتم عن نهضة عملية
فقد فاتكم أن الخطوب عديدة
تعود بها الاطلال آمنة السرب
ولا استبدلت فيكم اشاوس للذب
تحلفتم من تلكم الخيرة النجب
إلى السلف الماشرين والاسد الغلب
يحاول أن لا ينهض الشرق للوثب
كان لم تروموا غيرها اليوم من دأب
تثير من الأجداث ملتحف الترب
وافدحها رزما بملااة الخطب

محمد كامل شعب

صيدا

الامير فيصل في الديوان والميدان^(١)

١

في شهر آب من سنة ١٩١٤ كان في جزيرة العرب شاب انكليزي ينقب عن الآثار القديمة هناك اسمه توماس لورانس (Thomas E. Laurence) فانفجر بركان الحرب العمومية واستقدمته حكومته إلى القاهرة وعينه ملازماً ثانياً في الجيش الانكليزي حيث لم يكن فيه من توغل في قلب البلاد العربية وسبر اراضيها ودرس اخلاق سكانها سوى الكولونيل لورانس فرحل اليها وهو لا يزال تلميذاً في جامعة اكسفورد يدرس الآثار القديمة واقام بها سبع سنين قبل دخول الحرب العامة. وسارعاري الأقدام مسافات طويلة في براريها واختلط مع عشائرها ووقف على طبائعهم وعاداتهم تمام الوقوف. ورغما عن كونه لم يتدرب في الجندية فقد كان فيه ميل خاص اليها حيث لم يلبث مدة قصيرة في مصر حتى ثار العرب على الترك فعينته الدولة الانكليزية معتمداً لها في جزيرة العرب ورقباً على ما يجري فيها وهناك ظهرت مواهبه العسكرية بما أتاه من الخدم الجلى للحلفاء فرقته حكومته إلى رتبة زعيم (كولونيل)

عاش العرب اجيالا متنابذين متنافسين ولم يتمكن أحد من اجمع شتاتهم حتى أتى الكولونيل لورانس فتمكن بحكمته ودهائه ومعرفة طبائعهم المعرفة التامة من لم شملهم وجمع شملهم تحت لواء الامير فيصل وكون من أبناء البادية جيشاً عرمرماً يبلغ مائتي الف مقاتل اولى بأس

(١) لخصناها عن مجلة الوردلس وورك (Worlds:work) الاميركية وقد رأينا

المجلات الاميركية تتسابق الاعلان عنها ونظن ان العرفان سبق الصحف العربية انشرها

وشدة فقاوموا الاتراك مقاومة عنيفة واخرجوهم من ارض العرب المقدسة وقد مكث بينهم اشهرًا عديدة لا يعلم احد من امره شيئًا إلا القليلون وتمكن بمقدرته ودهانه من كسب ثقة ملك الحجاز حتى اباح له توقيع الاوراق السياسية المهمة بالنيابة عنه وبالرغم عن ذلك بقيت حالته مكتومة إن هذا الرجل الذي لا يزيد طوله على خمسة اقدام كان روح الجيش العربي ويده العاملة ابان ثورته ضد الاتراك واصبح مدة سني الحرب الاربعة امير مكة وقائد الجيش والملك غير المتزوج

ولما سئل شيخ عرب الحويطات عن سبب اعجاب العرب بالكولونيل لورانس اجاب «وحياة النبي انه يتقن الاعمال التي نعملها نحن اكثر منا» وهذا سر نجاح لورانس فإنه كان يركب الجمال كصميم البدو ويحسن كل عاداتهم كأنه منهم وفضلا عن ذلك كان له موهبة غريزية في الفنون العسكرية مع أنه لم يتدرب عليها قبل ذلك الا ان وقد اختلط مع البدو اختلاطا شديدا مكثه من درس عاداتهم وأخلاقهم درسا دقيقا فاطلع على اسرارهم وكان يأكل طعامهم ويتزيا بزيتهم ويحل مشاكلهم فوحد كلمتهم لأول مرة في تاريخهم وفعلوا ما فعلوا والمقالة الآتية هي سلسلة من اربع مقالات كتبها الكولونيل لورانس نفسه ليحفظها تذكارا لدخوله في الجيش العربي وما حدث له فيه من الوقائع والاطوار مما لم يسبق نشره اه^(١)

في شهر كانون الأول من سنة ١٩١٦ بينما كنا منهمكين جدا وانا على اهبّة السفر إلى كيايف لا تفاوض مع الامير فيصل بخصوص حملة الوجهه وإذ وردتنا الأخبار بتهقر الترك قرب بئر ابن حسان وإن ككشافه من خيالهم توغلت بين التلال فصدّهم العرب وبددوا شملهم فكان لذلك رنة

(١) هذه المقدمة للمجلة التي نشرت مقالة لورانس عربناها عنها

سرور في نفسي. فامتطيت جوادي مع انيسي ورفيقي عبدالكريم بيضاوي اخ امير ينبع من امه. وهنأتى الكاتب على وصف هذا الشاب وشجاعته واخلاقه ثم قال وبعد ان سرنا ساعة في الظلام الحالك وصلنا إلى تهامة عند سفح سلسلة التلال الفاصلة بين الشاطئ، ووادي ينبع ثم وصف الكاتب ما قاسوه من المشقات في تلك الليلة حتى اضطروا إلى تساقى بعض المحلات تلمساً بأيديهم إلى ان وصلوا إلى نخل مبارك حيث أهم جنائن نخل جنوبي جهينه ولما اقتربنا من النخيل رأينا نيرانا تتقد ودخاناً يتصاعد وسمعنا عجيح جمال يتردد صداها في ذلك القفر الموحش ودمدمة رصاص يدوي واصوات اناس ضلوا الطريق فهم ينشدون رفاقهم

وكنا سمعنا في ينبع ان نخل مبارك قفر لا سكان فيه فاستغربنا هذه الضجة فتقدمنا زحفا حتى اتينا على آخر غاب النخيل فابصرنا طريقاً وعلى جانبيها بيوت استولى عليها السكون المهيب فدخل عبد الكريم احداها يسير الهوينى على رءوس اصابعه يتاصلص بين تلك البيوت ليستجلى غامض امرها وبعد هنيهة عاد إلي وقال إن الامير فيصل وصل الآن من قرب قرية كيف وعلي الاسراع للانضمام اليه

وكان جيش الامير فيصل قد عسكر في الوادي وأخذ يشعل النيران ففريق يأكلون وفريق يشربون القهوة وآخرون استحوذت عليهم سنة الكرى وكانت جمالمهم بالقرب منهم ولم يسبق لي أن رأيت قوافل جمال بهذه الكثرة الهائلة فكانت منتشرة هنا وهناك كالجراد المنتشروكان وفودها متواصل وصوتها يمعج من الجوع والتعب وكان العسس يتجول والقوافل ترى فتحل احمالها وتنضم إلى رفيقاتها

فسرنا وسط الضجيج والعجيح حتى بلغنا مقر الامير فيصل حيث

انقطع الضجيج وخيم السكون فترجلنا عن جمالنا ودخلنا عليه وكان بساطه مفروشا على الأحجار وهو جالس بين الشريف شرف ابن عمه وحاكم الطائف ومولود العراقي رئيس اركان حربه يملئ بعض الاوامر على احد كتبه ويسمع تقرير رجل آخر يقروء بصوت عال على نور قنديل من فضة يحمله احد العبيد . وكانت ليلة حارة انقطع نسيمها وسكن هواؤها واشتد اوارها . وكان الامير هادئا كعادته ولما فرغ من شغله نظر إلى نظرة ابتسام ورحب بي ثم اعتذر من عدم انتباهه إلي بداعي شغله واوعز إلى العبيد بالانسحاب ليختلي بنا فلم يكادوا ينسحبون حتى دخل علينا جمل مذعور يعبج عجا فقام مولود ليصده فتغلب عليه ورمى القنديل الذي كان هناك فانهال التبن الذي كان يحمله علينا فقال الامير فيصل «الحمد لله انه لا يحمل سمنا ولا ذهبا» ثم اخذ يقص علي قصته :

احاط الاتراك بمقدمة الجيش العربي في وادي صفرا وقطعوا خط مواصلاته فذعرت قبيلة حرب اشد الذعر واخذوا يفرون مشي وثلاث ورباع خائفين على عائلاتهم فحل مشاة الترك معسكر الهاربين في الوادي حتى بلغوا (وسطا) ثم ارسلوا فصيلة من هجانة ومشاة بطريق معبر خفران إلى بئر سعيد حيثما كان الامير زيد مخيا وهو مطمئن لا يعلم ما جرى وكان على وشك السقوط بأيدي العدو لو لم يأت من ينفه فتمكن بمعونة عبد الله التواب من توقيف العدو ريثما قوضوا خيامهم ورفعوا بعض مؤنهم وذخائرهم على ظهور الجبال وقد تمكن الامير زيد من النجاة ولكن جيشه الذي كان يحتل تلال الصبح ووادي صفرا والطريق السلطاني تفرق شذر مذر واصبح شريدا طريدا يتلمس الطريق في الليل إلى ينبع

وكانت طريق ينبع غير محمية بل مفتوحة للاتراك ولم يكن قدمضي

على وصول الامير فيصل اكثر من ساعة مع خمسة آلاف عسكري فاهتم لتقوية قلب الجيش ريثما يتمكن من ترتيب قواه وايقافها ضد هجمات الاتراك . ولكن تدابير الامير التجسسية اضطرت بسبب هرب قبيلة حرب الذين غشيتهم الذعر ففقدوا رشدهم واخذوا يروون الاخبار المتناقضة والاقوال المبالغ فيها عن قوة الاتراك وحركاتهم العسكرية ومقاصدهم وبينما كانت وجهتهم رابع ومكة لم يعلم الامير ان كانوا ينوون السير تَوّاً إلى ينبع او يكتفون بحماية المعابر الشمالية الى وادي صفرا وفي كلتا الحالتين اصبح الموقف حرجا جدا ولم يكن اوفق من ترائي الامير فيصل للاتراك فيتهقبونه ويشغلهم عن سيرهم بضعة ايام نتمكن في خلالها من تحصين ينبع . ورغما عن حرجة الموقف كان الامير رابط الجأش طلق المحيا يسمع الشكايات والدعاوى ويحل معضلات الامور

في ديوان فيصل وكان البرد قارسا وقد تبلل البساط الذي نجلس عليه بالندى وخيم الضباب فأخذ القوم يهجمون قبة بعد اخرى والحركة تسكن رويدا رويدا ولم تعد ترى إلا اعمدة من دخان النار المنطفئة وكان يطل من خلفنا وسط الضباب الكشيف القسم الشرقي من جبل رضوى وقد كساه القمر بساطا من نور فاصبح منظره مهيبا . ولما انتهى الامير من اشغاله اكل كل واحد بضع تمرات وغنما على البساط المبلل نرتعش من البرد ولم يغمض لي جفن البتة وقد شاهدت عسس البيشة يلحفون الامير حينما تأكدوا استيلاء سنة الكرى عليه

وبعد ساعة استيقظنا لأن برد الفجر الكاذب الذي ترائي لنا كان قارسا جدا ولم يمكننا من الراحة المطلوبة فأخذ العبيد يشعلون عيدانا من فخل للإستدفاء وأنا وشرف نبحت عن طعامنا كله وزيت نستثير به وكانت الرسائل

تترى للأمير من كل الجهات والذعر مستولياً على عسكرينا ولذلك عزم
الامير على الرحلة من ذاك المكان حذراً من حدوث سيل جارف وليصرف
العساكر عما احاط بها من الخوف والاضطراب . ولما ضرب الطبل شرعوا
يحملون الاحمال وعند الاشارة الثانية امتطوا جماهم وأخذوا يصطفون ذات
اليمين وذات الشمال تاركين ممراً في الوسط للأمير فيصل الذي كان راكباً
فرسه ووراءه شرف ثم علي حامل العلم وهو بدوي من نجد جسيم
له وجه يشبه الصقر ذوابتاه متسدليتان على فوديه . وسار وراء العلم
سائر الشرفاء والمشايخ والعبيد وأنا وقد بلغنا الثمانائة وكنا في اضطراب
فسار الامير يفتش هنا وهناك عن محل ينجم فيه حتى نزل بقرب واد على
طريق ينبع . وكان هذا المحل شمالي نخل مبارك ولكن اشجار النخيل
حجبت بيوته عن أعيننا فلم نر منها غير اليسير فنصبوا مضربين للأمير
فيصل على مرتفع هناك تعلوه بعض التلال ثم نصب الامير شرف وسائر
الشرفاء خيامهم بجانب خيام فيصل ووضع الحرس نطاقاً حول الخيام وكان
بالقرب منا خيام رجال المدفعية المصريين وهم عشرون وكانت خيامهم مصنوعة
من الكتان الفاخر وظاهرة عليها مهابة العسكرية اتم الظهور وقد بقيت هنا
يومين تمكنت في خلالها من درس اخلاق الامير فيصل درساً مدقاً خاصة في هذه
الحالة بعد ان انكسرت معنويات جيشه واخذت الاخبار المضطربة والانباء
المختلفة ترد عليه منبهة عن الانكسار الذي حصل في شمالي قبيلة حرب

في مثل هذه الحالة كان اهم ما اوجب الامير على نفسه بث روح الامل
والنشاط في قومه وتحريضهم على الثبات والاقدام . وكان سهل الحجاب
لا يمنع احداً من الدخول عليه يسمع شكاياتهم ودعائهم مهما كانت دون
سأمة ولا ضجر وإذا لم يفصلها بنفسه يكل امرها إلى الامير شرف او إلى فايز

وقد تعاملت منه الصبر الجميل ودرست عاينه سر الزعامة في البدو ولم يكن إعجابي بهذه الصفات أشد من إعجابي به كيف يملك نفسه لأنه حينما أتاه مرزوق رئيس تشريفاته يخبره عن انكسار الامير زيد وما حل بمسكروه استقبله بالضحك امام الناس ثم امره بالوقوف جانبا واستقبل مشايخ حرب وعجيل الذين كانوا سبب الانكسار فأنبهم تأنيبا لطيفا وذكر لهم اغلاطهم بلطف . ثم أرخى سجف الخيمة اشارة إلى أن له شغلا خاصا ودعا مرزوقا وقال قص علينا الآن ما عندك من الغرائب والعجائب فأخذ يسرد حوادث تلك المعركة بلهجة البدوية ويصور هرب الامير زيد ابداع تصوير ويصف الخوف الذي استولى على عبد الله التواب والامير حسين الحارث وكيف فقد الاخير اباريق القهوة من شدة الخوف . وكان صوت الامير فيصل رنانا مؤثرا يتكلم بلهجة البدو متأنيا ولا يسبق لسانه فكره بل يتدبر في كل كلمة تخرج من فيه ويضع الكلام في مواضعه . وكانت تتجلى من خلال كلامه نفسه الطيبة وروحه العالية ورغما عن بساطته كان مؤثرا للغاية لأنه لا يتكلم الا بالبشر مل ، وجهه فاصبح مغنطيسا لبني قومه يجذبهم بلطفه ورقة طبعه . وقد خاطب مرة مشايخ الرقاعية وحثهم على احتلال سهل هناك . فقال ان الاثر السائر ونحو ذلك المكان وصددهم مو كول اليكم ولا شك بأنكم ستحوزون النصر بمونة الباري عز وجل ولكن ذلك لا يتم اذا توانيتم ونتم فظاوا مستيقظين منتبهين والنصر لا شك حليفكم . فأثر هذا الكلام فيهم اشد التأثير وثارت في نفوسهم عاطفة الحماس وانطلق لسانهم بالدعاء للامير وتأييده سالما ظافرا وأباتوا تلك الليلة ساهرين إن حياتنا في المعسكر كانت بمنتهى البساطة ففي الصباح يصعد المؤمنون على رابية هناك ويؤذن بصوته الجمهوري فيتردد صدام في سائر تلك

الانحاء . فينفض الجميع للصلاة وإن كان اكثرنا لا يصلي . وحينما ينتهي المؤذن الاول يقف مؤذن الامير الخاص خارج مضربه ويؤذن بصوت رخيم . وبعد هنيهة يأتي احد عبيد الامير الخمسة بالقهوة الحلوة للامير شرف ولي لأن القهوة الحلوة مستحبة في عرفهم عند الفجر . وبعد ساعة يرتفع الستار عن خيمة الامير فيدعونا اليه ولا يحضر اكثر من ٤ - ٥ اشخاص . ثم يتلقى اخبار الصباح ثم يؤتى بالفطور المؤلف من الوان عديدة . وكان اكثر طعامنا في وادي ينبع التمر وبعض الاحيان كانوا يقدمون كمكافأرا يهدى به للامير فيصل من عتمته في مكة . واحيانا كان يقدم لنا هجرس خادم الامير الخاص كمكافأري الصنع وضرباً من الجوب صنع يديه . وبعد الفطور يأتوننا بالقهوة المرة والشاي منابذة . وفي خلالها كان يملئ الامير على كاتبه جواب المراسلات التي وردت اليه وهما فائز المقدام والامام المعروف في الجيش بمظلمته الكبيرة التي كان يعلتها في سرج جواده ومن النادر أن يتقدم في مثل ذلك الوقت شخص مهم إلى مخبئة خاصة مع الامير الذي كان له خيمة خاصة لهذه الغاية . وكانت خيمة الامير بسيطة فيها صندوق من لفائف الدخان وفراش عسكري وبساط كردي وآخر شيرازي بسيط وسجادة صلاة الامير النفيسة . وعند الساعة الثامنة يتقلد الامير خنجره ويخرج إلى خيمة الاستقبال وتنبه نحن فيجلس هو في الصدر وتلتف نحن حوله بشكل نصف دائرة . وينتظر ارباب الخصومات عند باب الخيمة كل دوره . وإذا حدث امر فوق العادة يسر القدام إلى احد العبيد وهذا إلى الامير شرف او خلافه فيبلغه للامير فيصل . وعند الظهر تنتهي كل الدعاوى ولا يرفض إلا القليل منها وعندما ينتهي نذهب للغذاء في خيمة الأكل حيث تحمل الينا انواع

الآن كل . لم يكن الامير اكلولا بل كان مفربا في التدخين وكان ينتهي قبلنا ولكنه لا ينهض قبل أن نفرغ بل يلعب بجبات الارز او العدس متظاهرا كأنه يأكل . ثم يفسلون ايدينا ويحضرون القهوة والشاي . وبعض النهمين في الاكل كـ محمد بن شفياء كانوا يستأوون من عجلة الامير بالاكل ويضطرون للاكل ثانية عند رجوعهم إلى مضاربهم وكنا نتحدث مع الامير الى الساعة الثانية ثم ينزل ستار خيمته وينام قليلا او يطالع أو يشتغل اشغالا خاصة ثم يجلس في خيمة الاستقبال لسماع الدعاوى حسب العادة ولم أر بدويا غير راض عنه بل الجميع معجبين بحسن معاملته وقوة ذاكرته ومعرفة الاشخاص وتذكره كلامهم . وبعد الخلاص من كل ذلك إذا كان لديه متسع من الوقت يركب الامير مع بعض اصحابه للترهة ويتحدث معهم عن الجمال والحيل او عن البلاد التي تحيط بهم . وعند الغروب يؤذن الامام لصلاة المغرب ويصلي من يريد خلفه . ولم يكن الامير يتظاهر في الورع . ومتى هجم الظلام يعود إلى خيمة الطعام فيشاهد القوم يدبرون الكشاف والعسس حيث أكثر محاربتهم كانت ليلا . وظل العدو مدة ستة اشهر على مسافة بضعة اميال منهم . وكان الغذاء كالفتور إلا أنهم كانوا يحملون النارزا مع اللحم علاوة عنه . وكان يدعى كل من كان حاضرا للأكل . وفي السهرة يحضرون القهوة والشاي مناوبة ويسهر الامير طويلا ولا يتضرع من وجودنا ولا يوعز اينا بالانصراف . ولا يشتغل بالليل الا عند مسيس الحاجة وكان يدعو اليه احد مشايخ القبائل يسرد له تاريخ قبيلته وسائر احوالها او يتغنى شاعر القبيلة بمجد اسلافه وحروبهم وشجاعة ابطالهم وما حدث لهم من الوقائع والاهوال . والامير فيصل القدر المعلى في الشعر العربي ومعرفة غشه من سمينه فكان يدفع للرواة على الانشاد ويحيز المجيد بحسب ما يقتضيه المقام

وفي احدى الايام اشار علي الأمير أن اترياً بزي البدو فقبلت ذلك فرحا لمدة اسباب اهمها ان اللون الخاكي الذي كنت البسه غير معروف عند العرب وهو في عرفهم مختص بالاتراك الذين يحاذرونهم اشد الحذر ثم ان هذا الزي يجعاني في نظر القبائل كأحد قوادهم فيجلونني اعظم الاجلال ولا اكون بعدها محال لنظر الناس كلما دخلت وخرجت وأنا بزي الاصلي واللباس البدوي انسب لركوب الخيل والجمال . وقد فرح هجرس عندما أمر باحضار لباس بدوي الي . وبالحال أتى بحلة عرس حريرية مزركشة بالذهب ارسلت للامير فيصل من اهله بمكة . فلبستها فرحا وطفقت التجول بالقرى المجاورة مسرورا بجلتي الجديدة

وكانت مدافعة الامير في وادي ينبع موقعة . ووجدنا الاوفق أن أراجع أنا الى ينبع لنقوم بتدابير فعالة في الدفاع عنها برا وبحرا . وكانت المارة الانكليزية وعدت بمد يد المعونة اليها حين الحاجة فاستنسبت أن ادعوه للدفاع مع الامير زيد عن ينبع . وأعطاني الأمير فيصل ناقة تقلني وسرت سالكا طريقا في وادي مسرة لم اسلكها قبلا خوفا من عسس الاتراك المنتشر على طريق اجدا وكان يرافقني بدر بن شفياء . فاسرعنا بالمسير وقطعنا مسافة ست ساعات حتى اشرفنا على ينبع قبل الفجر . وكان التعب قد انهكني لأنني بقيت ثلاثة ايام نضو اسفار وجواب قفار . فدخلت احدى البيوت المعدة لنا واضطجعت على احدى المقاعد وقد أخذمني النعاس كل مأخذ فنمت فلم يمض علي ساعتان حتى اوقظت وفوجئت بنجر قدوم الأمير زيد مع جيشه البالغ ٨٠٠ نفسا ولم تبدو عليهم علائم اليأس والقنوط . اما الامير زيد فلم يكن مباليا وحين دخوله البلدة سأل حاكمها عبد القادر له لم يلدتك خراب يباب» وسابرق الي والدي كي يرسل ٤٠ بناءا لترميم الاماكن العامة

ثم أتبع القول بالعمل حالا . وبالوقت نفسه أبرقت أنا للكبيتين بويل اميرال
عمارة البحر الاحمر بأن يذبعا محفوفة بالخطر العاجل والعدو يهددها . فأتاني
الجواب بالايجاب وأن المهارة قادمة سريعا لنجدتنا فكان هذا الخبر اكبر
تمزية واعظم منشط لنا خاصة بعد أن وردتنا انباء في اليوم الثاني اشأم من
التي سلفت فإن الترك هجموا من بئر سعيد على نخل مبارك وباغتوا قوات
الامير فيصل مباغتة . وبعد مقاومة طفيفة انهزم الامير وولى الادبار مع
جيشه نحو ينبع . فأخذت آلة التصوير ووقفت على احدى مرتفعات البلدة
اصور الجيش المنهزم . وكان مع الامير نحو الف رجل ليس بينهم احدم من
قبيلة جهينة مما يحمل على الظن بأن في المسألة خيانة . فاسرعت إلى دار
الامير حيث قص علي النبأ . وقد هجم الاتراك بثلاث فرق مع كثير من
الفرسان فعبروا وادي ينبع إلى قرية برقا واصبح خط مواصلاتنا مع ينبع
مهتدا . وقد اصلونا نارا حامية بمدافعهم السبعة . اما الامير فيصل فجعل
قبيلة جهينة في الميسرة لتحول بين الاتراك وبئر سعيد واما قلب الجيش
فظل في نخل مبارك ووضعنا المدفعين المصريين على جبل اجدا لنصد
الاتراك عنه وكان يدير هذين المدفعين شاب سوري اسمه راسم ، كان في
الجيش التركي وقد افرغ جهده في اظهارهما بمظهر القوة والعمل . فصوب
نارهما نحو الاتراك وكانا من عيار ١٥ بوندا^(١) اهديا إلى الجيش العربي من
مصر وقد اكل الدهر عليهما وشرب (كما ان الستين الف بندقية التي قدمت
للشريف كانت من بقايا معركة غليبولي وقد اخنى عليها الدهر) فلم يكن
فيهما محل للاستكشاف ولا آلة لتقدير المسافة وقوة انفجارهما ضعيفة جدا .
وقد يحتاج المدفعي إلى القاء مقذوفاته على مسافة ستة آلاف يرد والمواد

(١) البوند وزن انكليزي يبلغ مائة واربعين درهما

المنفجرة التي معه (مع راسم) داهمها العفن فلا تنفجر إلا بعد أن تخرج من المدفع او عقيب بلوغها الارض بمدة . ولما رأى أن ليس لديه ما يحمل ذخائره إذا انكسر استغرق في الضحك على حرب بمعدات كهذه . ولما رأى البدو قاندهم يضحك تشجعوا وتثبتوا . وكانت الامور سائرة سيراً حسناً والامير يومئذ مل النصر النهائي ولكن ظهر الاضطراب بغتة في الجناح الشمالي المربط في الوادي فتضامض ثم ولى الادبار نحو المعسكر العام وراء قلب الجيش . فركض الامير فيصل حالاً واعلم راسماً أن قبيلة جهينة قد انكسرت وأمره أن يسعى بتخليص المدافع .

وبينما الامير يقص الخبر ويعلن رؤساء جهينة اذ اندفع الباب ودخل عبدالكريم ثاني رؤسائهم فقبل عقال الامير وجلس بالقرب منا . فنظر اليه الامير وقال كيف ؟ وقبل أن يتم كلامه قاطعه عبدالكريم بالكلام وقال اننا بعد هربك تراجعنا إلى الورا . وبقيت مع اخي نحارب الاتراك حتى دخلنا غابات النخل الكثيفة ثم تقهقرنا نحو جبل اجدا إلى ينبع . وكان اخوه ونصف القبيلة داخلين في البوابة واما النصف الثاني فتقهقر نحو كفاف ثم سألهم الامير لم انسحبتم إلى وراء المعسكر أثناء المعركة فأجابوا كنا خائزي القوى من التعب والعطش حيث حاربنا من الصباح إلى المساء فانسحبنا لشرب قليلاً من القهوة

فاستغرق الامير فيصل واستغرقت معه ضحكاً لأول مرة أثناء المعركة . ثم خرجنا لتدبير امرنا ونسعى في تخليص من نقدر على تخليصه من الاعداء

صيدا

ش . ع



(العرفان) حرصنا على السبق لنشر هذه المقالات المهمة دعانا إلى تفريقها في مجلدين خلاف ذوقنا الصحافي (وللضرورات احكام)

النساء الشاعرات

مضى على الأندلس حقبة من الزمن والعلم فيها سامي الدعائم ، والأدب غرض لطيف الناسانم ، لذلك نبغ فيها العلماء والأدباء والشعراء وكان للجنس اللطيف الحظ الوافر من ذلك النبوغ فقد وفد على الأندلس من الشرق ونبغ من نساها في الغرب شاعرات جديرات بالذكر ، خالق شعرهن بالتدوين والنشر ، وإليك ما اخترناه من شعرهن الجزل ، ونظمهن المحتسج السهل ، وكثير من الاختيار ، خير من الإبتكار

قد عرفناك باختيارك إذكا ن دليلا على الاديب اختياره
* * *

١ قر جارية ابراهيم بن حجاج الاخمي صاحب اشبيلية

قالت تتشوق إلى بغداد

آها على بغدادها وعراقها وطلبانها والسحر في احداقها
ومجالها عند الفرات بأوجه تبدو أهاتها على أطواقها
متبخترات في النعيم كأنما خلق الهوى العذري من أخلاقها
نفسى الفداء لها فأى محاسن في الدهر تشرق من سنا إشراقها
وكانت قر هذه ذات معرفة بالألحان ، متفردة بالفصاحة والبيان ،
وقد ضمت إلى فهمها البارع ، جمالها الرائع (١)

٢ حسانة التميمية بنت ابي الحسين الشاعر

تأدبت وتعلمت الشعر فلما مات أبوها كتبت إلى الحكيم وهي إذ
ذاك بكر لم تتزوج

إني إليك أبا العاصي موجهة أبا الحسين سقته الواكف الديم
قد كنت أرتع في نهما عاكفة فاليوم آوي إلى نهماك يا حكم
أنت الإمام الذي انقاد الأنام له وملكته مقاليد النهى الأمام

(١) نفح الطيب ج ٢ ص ١١٨

(العرفان ج ١١ و ١٢)

لاشيء أخشى إذا ما كنت لي كنفاً آوي إليه ولا يعرفني العدم
لا زلت بالعزة القعساء مرتدياً حتى تذلل إليك العرب والعجم
فلما وقف الحكم على شعرها استحسنته وأمر لها بأجرأ مراتب وكتب
إلى عامله على البيرة فجهزها بجهاز حسن

ويحكى أنها وفدت على ابنه عبد الرحمن بشكية من عامله جابر بن لبيد
والي البيرة وكان الحكم قد وقع لها بنخط يده تحرير أملاكها فلم يفدها
فدخلت إلى الإمام عبد الرحمن فأقامت بفنائنه ، وتلطفت مع بعض نسائه
حتى أوصاتها إليه وهو في حال طرب وسرور فانتسبت إليه ففرقها وعرف
أباها ثم أنشدته

إلى ذي الندى والمجد سارت ركانني على شحط تصلى بنار المواجر
ليجبر صدعي إنه خير جابر ويمعني من ذي الظلامة جابر
فإني وأيتامي بقبضة كف كذي ريش أضحي في مخالب كاسر
جدير لمثلي أن يقال مروعة لموت أبي العاصي الذي كان ناصري
سقاها الحيا لو كان حياً لما اعتدى عليّ زمان باطش بطش قادر
أيمحو الذي خطته يمينه جابر لقد سام بالأملاك إحدى الكبار
ولما فرغت رفعت إليه خط والده وحكت جميع أمرها فرق لها

وأخذ خط أبيه فقبله ووضعته على عينيه وقال تعدى ابن لبيد طوره حتى
رام نقض رأي الحكم وحسبنا أن نسلك سبيله بعده ، ونحفظ بعد موته
عهده ، انصرفي يا حسانة فقد عزلته لك ووقع لها بمثل توقيع أبيه الحكم
فقبلت يده وأمر لها بجائزة فأنصرفت وبعثت إليه بقصيدة منها

أبن المشامين خير الناس ماثرة وخير منتجع يوماً لرواد
إن هز يوم الوغى أثناء صمدته روى أنابيبها من صرف فرصاد

قل للإمام أيا خير الورى نسباً مقابلاً بين آباء وأجداد
جودت طبعي ولم ترض الظلامه لي فهالك فضل ثناء رائج غاد
فإن ائت فقي نعماك عاطفة وإن رحلت فقد زودتني زادي^(١)
٣ ام العلاء بنت يوسف الحجازية

ذكرها صاحب المغرب وقال إنها من أهل المائة الخامسة ومن شعرها قولها
كل ما يصدر منكم حسن وبعلياكم تحلى الزمن
تعطف العين على منظركم وبذكراكم تلذذ الأذن
من يعيش دونكم في عمره فهو في نيل الأمانى يغبن
وعشقها رجل اشيب فكتبت اليه
الشب لا يخذع فيه الصبا بحيلة فاسمع إلى نصحي
فلا تكن اجهل من في الورى يبيت في الجهل كما يضحي
ومن شعرها أيضاً

افهم مطارح احوالي وما حكمت به الشواهد فاعذرني ولا تلم
ولا تكلني إلى عذر أبيته شر المعاذير لا يحتاج لكم
وكلماً جنته من زلة فما أصبحت في ثقة من ذلك الكرم^(٢)
٤ ام الكرام بنت المعتصم بن صهاح ملك المرية

قال في المغرب كانت تنظم الشعر وعشقت الفتى المشهور بالجمال من
دانية المعروف بالسماز وعملت فيه الموشحات ومن شعرها فيه
يامعشر الناس ألا فاعجبوا مما جنته لوعة الحب
لولاه لم ينزل ببدر الدجا من افقه العالوي للترب
حسبي بمن اهواه لو أنه فارقتني تألمه قلبي

(٢) نفح الطيب ج ٢ ص ٢٩٦

(١) نفح الطيب ج ٢ ص ٢٨٤

٥ الشاعرة الفسائية البجائية

من أهل المائة الرابعة قالت من أبيات

عهدتهم والعيش في ظل وصلهم أنيق وروض الوصل أخضر فينان
ليالي سمد لا يخاف على الهوى عتاب ولا يخشى على الوصل هجران^(١)

٦ حفصة بنت الحجاج الركونية

قال ابن دحية حفصة من اشرف غرناطة رخيمة الشعر، رقيقة النظم
والنثر، وذكرها الملاحى في تاريخه وأنشد لها مما قالته في امير المؤمنين
عبد المؤمن بن علي ارتجالاً

ياسيد الناس يامن يوءمل الناس رفته
أمن علي بطرس يكون للدهر عده
تخط يمينك فيه الحمد لله وحده

وأشارت بذلك إلى العلامة السلطانية عند الموحدين فإنها كانت أن
يكتب السلطان بيده بخط غليظ في رأس المنشور (الحمد لله وحده)

وأنشد لها أبو الخطاب في المطرب قولها

ثنائي على تلك الشايا لأنني أقول على علم وأنطق عن خبر
وأنصفها لا اكذب الله إنني رشفت بها ريقاً أرق من الحمر

وتولع بها عبد المؤمن ملك غرناطة حتى قتل ابن سعيد لأجلها وطاب
منها الاجتماع فطلته مقدار شهرين فكتب لها أبيات اجابته عليها

يامدعي في هوى الحسن والامام
أنى قريضك لىكن لم أرض منه نظامه
أمدعي الحب يثني يأس الحبيب زمامه

ضلت كل ضلال ولم تفدك الزعامه
مازلت تصحب مذكت في السباق السلامه
حتى عثرت وأخبطت بافتضاح السامه
بالله في كل وقت ييدي السحاب انسجامه
والزهر في كل حين يشق عنه كمامه
لو كنت تعرف عذري كفقت غرب الملامه

ووجهت هذه الأبيات مع موصل أبياته بعد ما لعنته وسبته وقالت
له لعن الله المرسل والمرسل فما في جميعكما خير ولا لي بزوجيتكما حاجة
وانصرف بغاية من الحزي ولما أطل على أبي جعفر وهو في قلق لانتظاره
قال له ما وراءك يا عصام قال ما يكون وراء من وجهه خلف إلى فاعلة تاركة
اقرأ الأبيات تعلم فلما قرأ الأبيات قال للرسول ما أسخف عقلك وأجهلك
إنها وعدتني للعبة التي في جنتي المعروفة بالكمامة سربنا فبادروا إلى الكمامة
فما كان إلا قليلا وإذا بها قد وصلت وأراد عتبها فأنشدت

دعي عد الذنوب إذا التقينا تعالي لا نعد ولا تعدي

ومن شعرها

سلام يفتح في زهره ال
كمام وينطق ورق الفصون
على نازح قد ثوى في الحشا
وإن كان تحرم منه الجفون
فلا تحسبوا العبد ينسأكم
فذلك والله ما لا يكون

وقولها من أبيات

ولولم يكن نجماً لما كان ناظري وقد غبت عنه مظلماً بعد نوره
سلام على تلك المحاسن من شجرت تنأت بنعماء وطيب سروره

وقولها

سلوا البارق الخفاق والليل ساكن أظل بأحبابي يذكرني وهنا
لعمري لقد أهدى قلبي خفقة وأمطرني منهل عارضه الجفنا
ونسب بعض اليها البيتين المشهورين

أغار عليك من عيني رقيبى ومنك ومن زمانك والمكان
ولو أني نباتك (?) في عيوني إلى يوم القيامة ما كفاي
وكتبت إلى أبي جعفر

رأست فما زال العداة بظلمهم وعلمهم النامي يقولون لم رأس
وهل منكر أن ساد أهل زمانه جموح إلى العلياحرون عن الدنس
وذكر الملاحى في تاريخه أن امرأة من أعيان غرناطة سألتها أن تكتب
لها شيئاً بخطها فكتبت اليها

ياربة الحسن بل ياربة الكرم غضي جفونك عما خطه قلبي
تصفحيه بلحظ الود منعمة لا تحفلي بردي الخط والكلم^(١)

٧ ولادة بنت المستكفي

كانت واحدة زمانها ، المشار إليها في أوانها ، حسنة المعاصرة ، مشكورة
المذاكرة ، كتبت بالذهب على الطراز الآين

أنا والله أصلح للمعالي وأمشي مشيتي وأتبه تيهي

وكتبت على الطراز الأيسر

وأمكن عاشقي من صحن خدي وأعطي قلبي من يشتهيها
وقال ابن نباته في سرح العيون أنها كتبت هذين البيتين على كها وقيل على تاجها
وقال بجقها « كانت بقرطبة امرأة ظريفة من بنات خلفاء العرب الأمويين المنسوبة
إلى عبد الرحمن بن الحكم المعروف بالداخل من بني عبد الملك بن مروان تسمى

ولادة بنت المستكفي بالله بن محمد المستظهر بالله عبد الرحمن ابتذل حجابها بعد
نكبة أبيها وقتله وتغلب ملوك الطوائف في خبر طويل ثم صارت تجلس للشعراء
والكتاب وتحضرهم ويتعشها الكبراء منهم وكانت ذات خلق جميل وادب غض
ونوادر عجيبة ونظم جيد ومما ينسب اليها وهو عندي كثير على شعر امرأة

حافظكم تجرحنا في الحشا ولحظنا يجرحكم في الحدود

جرح بجرح فاجعلوا ذا بذاً فما الذي اوجب جرح الصدود

اما صاحب نفح الطيب فقد نسب هذين البيتين لامرأة غيرها

ومن العجيب أنها كانت مع ذلك مشهورة بالصيانة والعفاف ! وفيها خلع ابن
زيدون عذاره وقال فيها القصائد الطنانة والمقطعات وكانت لها جارية سوداء بديعة
المنى فظهر لولادة أن ابن زيدون مال اليها فكتبت اليه

لو كنت تنصف في الهوى ما بيننا لم تهو جاريتي ولم تتخير

وتركت غصناً مثمراً بجماله وجنحت للغصن الذي لم يشمر

ولقد علمت بأنني بدر السما لكن ولمت لشقوتي بالمشتري

وكتبت اليه لما أولع بها بعد طول تمنع

ترقب إذا جنّ الظلام زيارتي فإني رأيت الليل اكتم للسرى

وبي منك ما لو كان بالشمس لم تلح وبالبدر لم يطلع وبالنجم لم يسر

ووفت بما وعدت ولما أرادت الانصراف ودعته بهذه الأبيات

ودّع الصبر محب ودّعك ذائع من سره ما استودعك

يقرع السنّ على أن لم يكن زاد في تلك الخطأ إذ شيعك

يا أخا البدر سناء وسنا حفظ الله زمانا اطلعك

إن يطل بعدك ليلي فلکم بت أشكو قصر الليل معك

وكتبت اليه

الاهل لنا من بعد هذا التفرق سبيل فيشكو كل صب بما لقي

وقد كنت أوقات التزاور في الشتاء أبيت على جمر من الشوق محرق
فكيف وقد أمسيت في حال قطعه لقد عجل المقدور ما كنت أتقي
تمر الليالي لا أرى البين ينقضي ولا الصبر من رق الشوق معتقي
سقى الله أرضاً قد غدت لك منزلاً بكل سكوب هاطل الويل مغدق

وبسببها خاطب ابن عبدوس بالرسالة المشهورة التي شرحها غيره واحد من أدباء المشاركة كالجمال ابن نباته والصفدي وغيرهما وفيها من التلميحات والتنديدات ما لا مزيد عليه وقد ذكر ولادة ابن بشكوال في الصلة فقال

كانت أديبة شاعرة جزلة القول حسنة الشعر وكانت تناضل الشعراء ، وتساجل
الأدباء ، وتفوق البرعاء ، وعمرت عمراً طويلاً ولم تتزوج قط وماتت لليلتين خلتا من
صفر سنة ثمانين وقيل أربع وثمانين وأربعائة رحمها الله تعالى

وكان أبوها المستكني بايعه أهل قرطبة لما خلعوا المستظهر وكان خاملاً ساقطاً
وخرجت هي في نهاية من الأدب والظرف حضور شاهد ، وحرارة؟ أوابد ، وحسن
منظر ومخير ، وحلاوة مورد ومصدر ، وكان مجلسها بقرطبة منتدياً لأحرار المصر
وفناؤها ملعباً لجياد النظم والنثر ، يعيش أهل الأدب إلى ضوء غرتها ، ويتهاك
أفراد الشعراء والكتاب على حلالة عشرتها ، وعلى سهولة عجايبها ، وكثرة منتابها ،
تخلط ذلك بعلوم نصاب ، وكرم انساب ، وطهارة آثاب ، على أنها أوجدت للقول
فيها السبيل بقية مبالاتها ، وبجهرتها بلذاتها ، ولما مرت بالوزير أبي عامر بن عبدوس
وأمام داره بركة تتولد عن كثرة الأمطار ، وربما استمدت بشيء مما هنالك من الأقدار ،
وقد نشر أبو عامر كفيه ، ونظر في عطفيه ، وحشر أعوانه إليه ، فقالت له

أنت الحصيب وهذه مصر فتدققا فكلالما بحر

فتركته لا يحير حرفاً ، ولا يرد طرفاً (١) ومن أشهر القصائد ، التي تغنت بها
الولائد ، قصيدة ابن زيدون فيها ، وقد سرَّحها إليها بعد يأسه من دنوها وتلاقيها ،
وهي القصيدة النونية ومطلعها

بنتم وبناً فما ابتلت جوانحنا شوقاً إليكم ولا جفت مآقينا

ومحاسن ولادة وأخبارها كثيرة، وهي منشورة ومشهورة، فلاحاجة للإطالة بها
وفيا أوردناه مقتعا ٨ مهجة القرطبية

كانت صاحبة ولادة وكانت من أجل نساء زمانها وعلقت بها ولادة ولازمت تأديبها
وكانت من أخف الناس روحا ووقع بينها وبين ولادة ما اقتضى أن قالت فيها ما لا يحسن ذكره

ومن شعرها قولها

لئن قد حمى عن ثغرها كل حاتم فما زال يحمي عن مطالبه الثغر
فذلك تحميه القواضب والقنا وهذا حماء من لواضها السحر
وأهدى إليها من كان يهيم بها خوفا فكتبت إليه
يامتحفًا بالخوخ أحبابه أهلا به من مثلج للصدر
حكي ندي الغيد تغليكه لكنه أخزى (١)

٩ زينب المرية

كانت أديبة شاعرة وهي القائلة

يا أيها الراكب الغادي مطيته عرج انبتك عن بعض الذي أجد
ما عالج الناس من وجد تضمنهم إلا ووجدي بهم فوق الذي وجدوا
حسبي رضاه وأني في مسرته ووده آخر الأيام أجتهد (٢)

١٠ عائشة بنت أحمد القرطبية

قال ابن حيان في المقتبس لم يكن في زمانها من حرائر الاندلس من يعدلها علما
وفها وأدبا وشعرا وفصاحة تمدح ملوك الاندلس وتحاطبهم بما يعرض لها من حاجة
وكانت حسنة الخط تكتب المصاحف وماتت عذراء سنة اربع مائة اهـ

وقال في المغرب أنها من عجائب زمانها ، وغرائب أوانها ، وأبو عبد الله الطيب عمها
ولو قيل أنها شعر منه لجاز ودخلت على المظفر بن المنصور بن أبي عامر وبين يدي ولد فارتجت
أراك الله فيه ما تريد ولا برحت معاليه تريد

(١) نفح الطيب ج ٢ ص ٤٩٤ (٢) نفح الطيب ج ٢ ص ٤٩٠ - ٤٩١

فقد دلت مخايله على ما توهمه وطالعه سعيد
تشوقت الجياد له وهز الـ حسام هوى وأشرقت البنود
وكيف يخيب شبل قدمته إلى العليا ضراغة أسود
فسوف تراه بدرا في سماء من العليا كواكب الجنود
فأنتم آل عامر خير آل زكا الأبناء منكم والجدود
وليدكم لدى رأي كشيخ وشيخكم لدى حرب وليد
وخطبها بعض الشعراء ممن لم ترضه فكتبت اليه

أنا لبوة لكنتي لا أرتضي نفسي مناخاً طول دهري من احد
ولو أنني أختار ذلك لم اجب كلبا وكم غلقت سمعي عن أسد^(١)
وبديع قول سلمى بنت القراطيسي من أهل بغداد وكانت مشهورة بالجمال
ما ذكره لها ابن أبي الحسين في تاريخه

عيونها الصريم فداء عيني وأجياذ الظباء فداء جيدي
أزبن بالعقود وإن نحري لأزبن للعقود من العقود
ولا أشكو من الأوصاب ثقلا وتشكو قامتي ثقل النهود

وبلغت هذه الأبيات المقتفي أمير المؤمنين فقال أسألوا هل تصدق صفتها قولها
فقال ما يكون اجمل منها فقال أسألوا عن عفافها فقالوا له هي اعف الناس فارسل
اليها مالا جزيلا وقال تستعين به على صيانة جمالها ورونتق بهجتها
ومن المعجب قول شاعرة العرفان التي حجبت شعرها بعدما خطبت أو بعدما استغضبت
فغضبت وقد بلغنا عن بعض ذويها انه عتب على نشر اشعارها وكأنه لم يلتفت الى
أخبار شهيرات النساء من أشرف بيوتات العرب قالت حفظها الله

يا محرقا جسمي بنار صدوده إحرص على قلبي فأنت سميره
إن لم تكن شمسا فأنت شقيقها أو لم تكن بدرا فأنت نظيره

— ترجمة الشيخ حسن حوماني —

هو ابو محمد الحسن بن امين بن حسن بن خليل ربي في حجر والده ابي الحسن الشيخ امين حوماني الذي عرف بالتمقّي والصلاح ومجبة العلم والعلماء وكان له سلفية جيدة في الشعر ينظم البيتين والثلاثة والاربعة من الشعر فيجيد ومن نظمته قوله وقد استدعاني اليه وانا بين اثنتي عشرة سنة مداعبا لي يحرضني على الدخول في معرفة الادباء وهما على البديهة

ظبية بالحيف لما صنعت سلبت لبي وقلبي جرحت
مذذت والدل يثني قدها رمت منها قبلة ما سمحت

وكانت وفاته سنة ١٣٣٦ هـ بعد وفاة المترجم بسنة واحدة رحمها الله تعالى

(مولده ونشأته العلمية والأدبية)

ولد سنة ١٢٩٠ هـ في قرية حاروف وهي على بعد ثلاثة اميال من قصبة النبطية في قضاء صيدا من جبل عامل ونشأ بها وتعلم مبادئ القراءة والخط والحساب على والده المذكور وهو ابن ثلاث عشرة سنة ثم دخل مدرسة النبطية الفوقا التي كان يدير شؤنها المرحوم السيد محمد نور الدين فقرأ فيها مبادئ بعض العلوم كالنحو والصرف والمنطق على استاذه المرحوم الشيخ علي مروّ من قرية حدان التي توفي هذا العام ثم انتقل منها سنة ١٣١٢ إلى المدرسة الحميدية في النبطية التي اسماها اواند العلامة الكبير السيد حسن يوسف مكّي فقصى بها شطرا من عمره يتلقى دروس علم المعاني والبيان والمنطق على كبار تلامذة رئيسها منهم الاستاذان الفاضلان الشيخ احمد رضا والشيخ سليمان ظاهر حتى فاق اقرانه ثم اخذ يتلقى الدروس الفقهية على رئيس المدرسة حتى اكمل الثلاثين من سنه واصبح من كبار تلامذته وقد برع في نظم الشعر والأدب الرائع وسرعة الخاطر وجودة الفكر وتوقد الفهم وامتاز بحسن السيرة ولين الجانب ورقة الطبع وحسن الشاغل

ثم عينته الحكومة العثمانية مديرا لمدرسة الهرمل من اعمال لبنان فاقام بها شهرا ثم غادرها بطلب من والده وترك بها آثارا حميدة وذكر أيفت عبيرا نشره في المحافل وأقام في قريته المذكورة إلى أن توفي وكان كثيرا ما يغشى النبطية حيث هناك خلاصا اخوانه الذين نشأ معهم أيام نشأته العلمية وله فيها اجتماعات ومجالس مشهورة

ومفاكهات أدبية ولطائف لا تحصى وإلى الآن يارج ذكره بينهم ادبا وظرفا
وذاع صيته في البلاد واجبه الكبراء وكان له عند زعيم الطائفة كامل بك الأسعد
متزلة عالية وله فيه أماديح حسنة تشهد له بسمو مكانته وعلومه مقامه في الأدب والفضل

(وفاته)

أصابته الحمى في أوائل شهر شعبان المعظم سنة ١٣٣٥ فأخست منه مقولا
طالما ترصعت الطروس بدراري كلمه ودامت معه إلى اليوم الثاني عشر منه فقضى نحبه
رحمة الله عليه وكان لرزئه ثلثة في الأدب لا تسد وصدع لا يلتئم تضطرب له القلوب
وتتفتت منه الابداء وبكاه الاصدقاء والاحباء ورثاه كثير من الأدباء نخس بالذكر
شقيقه الشيخ حسين حوماني وكاتب هذه الأسطر فن قصيدة الأول وكان مريضاً يوم وفاته

الصبر بعدك يا أخي لا يحمد والعيش مذقوضت عني انكد
هلا وقفت إلى الوداع لعلني من نور وجهك يا أخي اترود
لم أدر أن البحر يدفن في الثرى حتى دفنت وأنت بحر مزبد

ومن قصيدة الثاني

إن يوما نسفت كف الردى بك فيه للمعالي علما
وبه أم الدواهي عطلت للندى كفا وللعلم فنا
هو يوم ثكل الفضل به وبه ظهر القريض انقصا
قل لأبناء السبيل اكتسبواذيلي الدمع في الحقد دما
إن بيتاً عشت في اكنافه عثر الدهر به فانهما

(بعض سيره)

من اللطف نوادره ما حدثنا به بعد رجوعه من الهرمل قال أتيت سائحاً اتصفح
قرى لبنان فبينما أنا سائر في يوم شديد الحر قد افجني هجيريه ونال مني العطش فكادت
ترهق نفسي إذ رأيت عن بعد دير رهبان في رأس جبل فخطر لي أن آتية وأقبل به
هاجرة يومي فخرجت إليه حتى إذا دنوت منه وجدت بابه مفتوحاً فدخلت الدار ولم احس
بحركة ولا رأيت شبحاً فدخلني شيء من الوحشة ثم التفت عن يميني فرأيت غرفة
مفتوحة فدخلتها فإذا في وسطها مائدة حولها عدة من الكراسي وليس بها احد وعلى
المائدة كتاب فجلست على احدى الكراسي وتناولت الكتاب وفتحته فإذا هو

شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد فأنست به وداني على أن في الدير من أنس به
لدى الاجتماع وبيننا أنا كذلك إذا باحدى الراهبات قد دخلت علي باسمه الثغر مترجة
في فسلمت علي وجلست تحادثني فظهر لي من فضلها ما لم أكن أترقب وفي أثناء
الحديث فتحت الكتاب عن غير قصد فوجدت به ورقة بيضاء فخطر لي أن أختبرها
نظرا فأخذت القلم وكتبت

ضيف ألم بكم ولا خل لديه ولا حميم
وأفامك وحشاه من دأب السرى دنف كلیم
ثم ألقيت الورقة على المائدة فتناولاتها ثم طلبت القلم وكتبت وهي تضحك
اهلا تزلت مكرما يا أيها الضيف الكريم
لك عندنا الماء الصكلا . الراحة الخلق الوسيم
ثم ألقيتها فتلاوتها معجبا بسرعة خاطرها وتوقد ذكائها ثم كتبت تحتها
اصلته نافعة الهجى و بحرها نار السموم
هل عندكم روح وري جان وجنات النعيم
ثم ألقيتها فأخذتها وكتبت تحتها وهي تتبسم
أبشر فما تبغيه مو فور لديك وما تروم
روح وريحان وحو رهن كالدر النظيم
فزاد ذلك في اندهاشي وتعجبي ثم كتبت وأجابت غير مرة (ذهب الخطاب
والجواب عن مفكرتي) إلى أن قال كتبت لها أخيرا
آه وهل يجدي التأ وه عن جوى دنفا سقيم
والقيت الورقة فأخذتها وكتبت

مالي أراك مصعبا نفسا اح من الحميم
حال تقرد فيه من كان الغرام له غريم

ثم ألقيتها فتناولاتها وكتبت ايضا

لا تسألني عن حال من امسى ارق من النسيم
لم يصبه عشق ولا فتكت به الحاظ ريم
حبي بلادي والحو ل باهلهما اضحى مقيم
اخني علي كما تريد ن فلا غرام ولا غريم

ثم القيت الورقة فمدت يدها لتأخذها وإذا بأخرى مثلها قد دخلت علينا وتبعها
اثنان ايضا فسلمن وجلسن وانقطع ما كنا فيه ثم بعد أن سكن ماي واطمأنت نفسي
بالراحة طلبت رخصة بالذهاب فأبين عليّ وانكرن ذلك مني وقلن لي الصبح ننظر في
امر ذهابك فحجزن علي السفر إلى صباح اليوم الثاني وفارقتن مكرها لما ظهر لي
من احساساتهن اللطيفة وعواطفهن الشريفة

(شعره ونثره)

لم يعن يجمع شعره ولا نثره مدة حياته ولذلك لم نثر في مكتبته إلا على بعض
مسودات وحسبك برهانا واضحا على أنه بيت قصد القصيد وواسطة عقد الجيد
ما قلد به اجياد بعض الجرائد والمجلات من دراري كلامه ومن العجب أنه مع
رقة طبعه ولطف أخلاقه لا يكاد يعثر له إلا على القليل النادر من الغزل والنسيب
كما جاء في موشحه الذي وسمه بفتاة الغرب

فتيات الشرق رققا	بالخصور	فلقد ضايقتها	زناها
زحزحي البردة عن رجب	الصدور	فعليها ضففت	ازرارها
واقفلي جنة تيجان	الشعور	سلبت البابنا	ازهارها

انت مستودع سر الكهربا قاد بال جذب قلوب البشر
ونجديك الجمال التها فرمى أبصارنا في شرر^(١)

قلنا على أنه لو نسج على هذا المنوال لكان له القدر المعلى إلا أنه اقتصر من
النظم على النهج العصري ووقف نفسه به على حث بني وطنه لجارة الغربيين في الرقي
مشجداً العزائم والاجتهاد في طلب العلوم وقد ابتدغ طريقة في النظم تفرد بها دون
اقرانه وهي فتياته المشهورة جعل مفردا علما على كل قصيدة نظمها في موضوع
او حادثة مضافة إلى كامة تتعلق بالموضوع المعنون لها كفتاة الغرب وفتاة الشرق وقد
الفها بمجموعة لا تقل عن الخمسين صفحة رأيتها عنده غير مرة وبعد وفاته طلبتها فلم
اعثر منها على غير ورقات فاخذتها وإذا بها قصيدة مسهبة قد وسمها بفتاة كليبولي
تتضمن تفصيل حادثة حرب كليبولي بين الدولة العثمانية ودول الحلفاء جاء في مطلعها
أيها الحائر في عرض البحار يمر التيار في سفن النجاة

خذ لها من نار أحشائي بخار وبها شق عباب الغمرات
 يعم السير لبحر الأرخبيل وتيامن إن وصلت الجزرا
 واقتحم فيها مضيق الدردنيل وتوغل ماخرا في مرمررا
 قف على بولايه عند الأصيل حالبا جفئك دمعا احمررا
 حيّ فيها شهداء الافتخار نزلوا فيها صفوفا بالقلالة
 البستهم ثوب عز وفخار إذ سقوها من دماء المهجات
 وبما يدلك على طول باعه في الشعر العصري قوله من قصيدته الموسومة بفتاة الشرق
 قل لمن يبتاع دراً في صدف ايها البائع لي فيه الحيار
 ربما يوجد في الجوف خزف فيغيار العيب لا ينفي الضرار
 لا تقتل غادة حسن وترف وتربص ريثما تنضي الازار
 إن تجد خلقاً زكياً طيباً قل مضى البيع فإني مشتري
 وإذا شمت رداءاً قشياً فوق خلق فاسد لا تشتري (١)

وقوله من قصيدة اخرى يجرّض بها قومه على الانفلات من نير العبودية
 وقد عنونها (انا وقومي والنيابة)

إن كان قومي اخلدت لصواب فلتبتعد عن خطة الاحزاب
 ولتخدم الأوطان خدمة صادق بالانفسين المال والآداب

منها

انا إن سكت فلا اصطبار بأن ارى قومي فريسة أنمر وذئاب
 وإذا دهوتهم لنهج هداية قالوا غراب جاءنا بنعاب
 وإذا دنوت تفرقوا فكأنني ملك رمى شيطانهم بشهاب (٢)
 وقوله من قصيدته التي وسعها بالتربية والتعليم جاء فيها مخاطبا للشرقيين
 فحتام يا حرة المشرق سوى الجهل يردك لم يعاق
 كأنك للعالم لم تخلق ولم تدر ما النسوة للعالمات
 فما زينة العيد عقد الشهور ولا حلين عقود النحور
 وانكنا بعلوم الصدور تران فتعصب في الحاليات

جاء في ختامها ونعم الختام

بني وطني يا اباة النفوس
على الضيم حتى م اتم جلوس
كانا ندين بسدين المجوس
فمنحو الذنوب بوردا السبات (١)

وقوله أيضا

ياسعد لا تلم الحليم
إن خف للأمر العظيم

يقول فيها

قد تنكر المقل الشعا
ع وملوها الرمد الاليم
اترى تغض جفونها
وقوام حجرها سقيم
ياسعد خذ عن مقولي
نفثات مصدور حكيم
بلغ رسالة مرشد
يهدي إلى النهج القويم
نادي بني وطني وقل
من يشتري الدر النظيم
هذي صدى اوطانكم
كم تستغيث ولا رحيم

وإن رجلا اتخذ مطالبة أمته باصلاح وطنها خطة في حياته لجدير بأن يذكر
بالاعجاب مدى الاحقاب وهو القائل

يا ابنة الشرقي لا تمتضي
من كلامي انا شرقي الوطن
خفي اللوم وعنك خفي
فكلانا بالجهالات اقترن
فاقبل نصحي وإن شئت انهضي
لقتالي لا ابالي بالمعن

فاذا أثر نصحي وربا لا ابالي بعظيم الخطر

(١) راجع العرفان مجلد ٢ ص ٢٠٢ وكان بالطيبة باجتماع عام في دار كامل بك الاسعد
فويجه العلماء على هذا البيت ومهوا بضربه لولا مدافعة كامل بك عنه وخروجه خائفا يترقب ٥٠٠
فلذلك دافع عن نفسه في نهاية مواعجه (فتاة الغرب) المنشور في المجلد الثاني من العرفان ص ٢٤٥ حيث قال

لم اقل يامي عيفي البرقعا
واميطي عن عيالك النقاب
ليس هذا باعتقادي شرعا
بل اقل ضحي على الفضل الحجاب
إن قومي نسبت لي البدعا
ورمتني بسهام من عتاب
لا تلوموني إذا قلبي صبا
مشققا يوما على جهل الفتاة
إن يكن هذا لعنبي سببا
فأنا المسلم وابن المسلمات

انا مها نلت منك نصبا فهو مجدي وبه مفتخري (١)

وشد ما كان يتمثل بقوله

من لم يبع نفسه في خدمة الوطن لم يشتر الحمد موفورا بلا عن
وحين دخول الحرب الكبرى كان جل همه تهيج عواطف امته للجهاد والمحافظة
على الوطن في ذلك يقول من قصيدة جاء في مطلعها

للحرب زحفا فهذا الموقف الخطر اما الهلاك واما الفتح والظفر
قوموا لا تخادوا عن مواطنكم إن تتركوها فلا تبقي ولا تذر
جاشت براصكينها من كل ناحية حتى تصاعد منها للسماء شرور

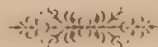
وما احسن تصرفه بقوله وقد اجتمع بأحد الغربيين على رأس بيروت تجاه مدرسة
الصنائع ابان انشائها فاتي اليه الغربي مسائل تتضمن التهمك على الشرقيين فنظمها مع الجواب
عنها بآبيات على البديهة واطلعه عليها بعد ذلك فاستلقى على قفاه ضحكاً وايدى الأبيات

وسانح من رجال الغرب يسألني عن الصنائع قومي ما بها فعلوا
شادوا لها فوق سفح الرمل مدرسة تناطح السحب يهوي دونها زحل
هل اهتموا لاكتشاف الراديو بها والكهرباء ام لهذا العلم ما وصلوا
إن قلت قومي ترقوا في صنائعهم فقد كذبت واندى جبهي الخجل
أو قلت لا يحسنون الصنع واربني وقال تبنا اقوم جدهم هزل
لا بل قصصت عليه ما تصوره فكري اختلاقاً فولي وهو منذهل
وقال تلك احاديث ملفقة فإن صدقت لأم المغرب الهبل
إن صح قواك فيما رحت تبسطه ردت إلى شرقكم أيامه الأول

ونسجه على هذا المنوال أكثر من أن يحصى وان ابتغيت المزيد راجع المجلد الثاني
من العرفان الأغر تجد صدق ما نقول وإذا اطامت على مديحه ورثائه تجده المجلي
في جانبتيها والحاظر قصب السبق فيهما ولولا ضيق المقام بنا لأوردنا عليك ما يجعلك
من اليقين بما نقول على مثل ضوء الشمس

حاروف

محمد علي حوماني



فرحة اللقاء

لما آب سيادة السيد عبد الحسين شرف الدين العلامة الشهير من مصر وفلسطين
بعد ثبوت براءته مما ألصقه به خصومه لدى الحكومة كان الاحتفال بقدومه
حافلا وتبارى شعراء جبل عامل في تهنئته وقد اخترنا أبياتاً من قصيدة شاعرنا صاحب
التوقيع لما فيها من بديع الوصف وحسن الرصف قال

أرى الكون برد السرور التحف	وداعي التهانى به قد هتف
وبانت ترجع الحانها	طيور المسرات فوق الغرف
ترج التهانى بأنواعها	بلاد الشام لأرض النجف
وأكبر نغمى يراها البصير	رجوع الحياة عقيب التلف
فكم شاهد الناس من مزعج	يذيب الحشا ويشق الشغف
وكم أنبة بعدها زفرة	وكم لب ذي نجدة قد خطف
براكين نار تشق الثرى	كزجرة الراعد المنقصف
وصوت البنادق من حولنا	تطير له مهجة المرتجف
يطارد جيش الموم النفو	س مطاردة الشمس ظل الشرف
ترى الخلق ما بين بالك أسى	وآخر يمشي ذليلاً أسف
يصر على الباب من رهبة	ويصفق للهول كقفاً يكف
فلا طود إلا من الرعب طأ	ر ولا قلب إلا لحوف أسف
فكم ربوة أصبحت وهدة	وكم جبل شاهق قيد نسف
وكم من كريم كرضوى ثبا	تأمن الرعب خوفاً على النفس خف
ففي البر نشر كيوم النشو	روفي البحر أفعى حتوف تلف

إذا ابتسمت في ثغور البحر رتري البر من رعبه يرتجف
وفي الجوظات مناطيدهم لا تلافنا كتفاً في كتف
وفوق الثرى جيش حنف يسى رُيحاً كي الجراد إذا ما زحف
وكم من قواد لسهم الردى غدا وأبيك مكان الهدف

* * *

فلا بدع إن فرّ ذو عزيمة به في الوجود حياة السلف
فموسى لقد فرّ وهو النبى بي أخو العزم خيفة أن يختطف
وخير الورى المصطفى ذو البرا ق لقد جعل الغار منهم كنف
وعبد الحسين ابن بنت النبى له في البرية نعم الحلف
إباءاً كآبائه الأكرمين ن تجافى عن الضيم حتى انكشف
وعاد ومن فوقه راية من النصر أئني تولى ترف
فما ثلثة المال تُرري الفتى وما المال إلا فداء الشرف
فما فرّ إذ فرّ خوفاً أجبل لأمر تدبره من عرف
بقاء الشريعة مكلوّة إذا خيف يوماً عليها الحيف
فيا مفرداً في حميد الصفا ت إليك رجاء الأنام انصرف
فكفك في الجذب وكافة تفوق السحاب إذا ما وكف
وفي الصدر تيار علم يفي ض يفوز بجوهره المفترف
إليك أرفّ عروس القريـض وليست لغيرك مني ترف
فمذراً إذا شمت مني القصو ر ويعذر من بالقصور اعترف

علي مهدي شمس الدين



سير العلم

العيون الزرق

إن زرقة العيون ناشئة عن فقدان اللون وقد اتى الاستاذ بانكروفت W. B. Baneroff محاضرة أمام الجمعية الكيماوية الاميركية قال فيها ان زرقة العيون مسببة عن توزع النور من وسط كدر كزرقة السماء والماء والحليب الملتزعة قشطته ودخان التبغ .

واما بقية الالوان فتناشئة عن وجود اصبغة امام قرنية العين . فالاسود ناشئ عن وجود اصبغة سمراء صفراء . ومتى كان الاصفر قليلا تترائى الزرقة ويصبح لون العين اخضر . والاصبغة الكثيرة تكسب العين لونا كستنائيا او اسود

وكثيرا ما يتأخر تكوين هذه الاصبغة إلى ما بعد الولادة لهذا تجد عيون اكثر الاطفال زرقاء في الاشهر الأولى لفقدان الاصبغة وهكذا الغرابان والصقور والبوم

الشائع لدى الراي العام ان ذوي العيون الزرق من امهر الناس في اصابة الهدف واكن احصاءات الجيوش الحديثة تنفي هذه الاشاعة

الطيران

ظهر من احصاء وزارة الطيران الانكليزية ان المطيرات التجارية اقلت منذ المدينة الى الآن ١٠٦٧١٢ مسافرا (راكبا) في مساحة مليون ونصف ميل وطارت ٦٢ الف مرة لم يحصل

في خلالها سوى ٤٨ حادثة . عشرون منها كانت سلبية وقتل عشرون و ١٧ نالهم اذى وليست الاحصاءات الاميركية اقل اهمية فقد اقلت مطيراتهم ٢٢٥٠٠٠ مسافرا في مساحة ستة ملايين ميل حصل في خلالها ٨٨ حادثة

حركات الاوتار الصوتية

حينما نتكلم يصعد الهواء من الرئتين الى الحنجرة فتتهز الاوتار الصوتية ويحصل الصوت ومن ثم يمر بطريق القم والالنف حيث يتقوى ويخرج من الشفتين . فاللسان والشفان يكيان مخرج الصوت والوتار الصوتية تضبط عاوه وانخفاضه

وقد اخترع الاستاذ بانكونسلي كالزيا Prof. G. Panconcelli calzia مديرة دائرة التجارب الصوتية في مدينة همبرغ (المانيا) آلة تريك حكة الصوت وما يحدث من انقباض الاوتار الصوتية وانبساطها وهي مركبة من قضيب ذي مرآة في مؤخره فيدخلها داخل العنق ثم يدخل نور الى الحنجرة ويتطلع بواسطة مرآة اخرى إلى الداخل

فيرى كل الحركات الصوتية ولقد شاع هذا المشهد في الصور المتحركة بفضل هذه الآلة وما ادخل عليها من التحسين

ندي لاسلكي يحمل باليد

اخترع احد علماء الكهرواء الالمانيين
نديا (تلفونا) لاسلكياً تحمل ادواته باليد
بشكل رزمة تستعمل حين الحاجة . فإن
كنت في البر او البحر او الجبل وانت بعيد
عن المواصلات فيمكنك مخاطبة من تريد
بواسطة هذا الجهاز البرقي

جهاز لمرفة (الطقس ضمن برنيطة

لقد اصطنعوا برانيط مغطى داخلها
بورق مستدير من نوع ورق النشاش . وهذا
الورق يصير اذرق أيام الصحو وقرنفليا في
الافاق المطرة .

وهذا التغير بالورق المذكور ينشأ عن
معالجته بالمحلول الآتي كلوريد الكوبلت (١)
قسم واحد . جلاتين ١٠ اقسام . ماء
١٠٠ قسم . والكوبلت حساس جدا
بالرطوبة فيتغير بتغير الطقس
زيادة انتاج البيض بواسطة الكهرواء

ان الاستاذ برنارد Prof. Bernard

احد علماء الانكاز يجعل الدجاج يكثر
انتاج البيض بادخال مجرى كهربائي
خفيف الى اجسامها فقد بني مجرى لدجاجاته
بطريقة يصل اليها مجرى كهربائي خفيف
بحيث لا تشعر فيكثر بيضها

الطاعون (البيض) (السل)

ظهر من احصاء جمعية السل العامة

ان هذا الداء الوييل اخذ بالانقراض من اميركا
بفضل التدابير الصحية وتعليم عامة الشعب
طرق الوقاية منه وعلى العكس من ذلك
في اوربا فانه يزداد ازدياداً هائلاً

خلاصة الغدد الدرقية

ان الاطباء يحاذرون من تهيج هذه الغدد
لثلا يزيد افرز خلاصتها ومتى زاد عن معدله
يعجل نمو المرء وسرعة بلوغه فتقصر حياته
وقد اعطوا الدعامص (صغار الضفادع) جرعات
من خلاصة هذه الغدد فان قلبت للحال ضفادع
بالغة . والدعامص التي تترع منها هذه الغدد
لا تبلغ (لا تكبر) بل تريد طولا ووزنا

اقتران الحواجب

ان الحرافة التي كانت شائعة قديماً من
ان لاقتران الحواجب علاقة بمجاله المرء العقلية
اخذت تتحقق اليوم بعض التحقيق عند
علماء الامراض العقلية

وقد وجد الاطباء ان تغير نمو الحواجب
عن خائتها الطبيعية يرافقه خلل في الدماغ
فالقسم الخارجي من الحواجب يكون
مفقودا في بعض امراض الجنون . والثامة
التي بين الحواجبين تصبح مكسوة شعرا
كثيفا قصيرا في العتاهة

حرارة السيارات

ان السيارات الحالية من الهواء تكون
بدرجة التجلد في الظل ودرجة الغليان في

(١) معدن يشبه اونه بياض الفضة ويستعمل لتلوين الزجاج . وله فوائد اخرى لا مجال لذكرها

اليدین والاصابع اذى اكثر من سائر اعضاء الجسم لانها اكثر استعمالا من الجميع ويليهما الاعين التي يصيبها كثير من الغبار وذرات المعادن التي تتطاير من المعامل . ويصيب سائر الجسم من الكتفين الى الجذع ٣٠٤٠ بالمائة من كل الاضرار وهالك نسبة كل منها :

الاصابع ٣٢٠٨ بالمائة . الرسغ ٢٣ بالمائة . الاعين ٢٢٠٨ بالمائة . اليد ١٠٠٠ بالمائة . القدم ٨٠٢ بالمائة . الجذع ٧٠٣ بالمائة . الساق ٤٠٩ بالمائة . الظهر ٣٠٣ بالمائة . خن الورك ٢ بالمائة .

تسمية الاهداب

في اوروباطباء مختصون بتزيين الهيئة وازراز الوجه بمظهر الحسن والجمال . فان كانت احدى السيدات صفراء اللون يحقن الطيب بشرة وجهها بمادة تكسوه لونا وتعيد اليه نضارته فبينما احد اطباء هذا الفن يحقن بعض السيدات بنوع من الاصباغ المستعملة في هذه الغاية لما هن شعر في المحل المحقون فاستفاد من هذه التجربة وشرع يحقن بهذه المادة اشعار اللاتي فقدن اهدابهن فتعيد لها وهنا يصح قول القائل مصائب قوم عند قوم فوائد . ولعل المعرب يصلح ما افسد من اوجه السيدات اللاتي انبت هن فيها الشعر اثناء تجاربه

الشمس وقد تمكن الاستاذ فري Prof. Véry من معرفة درجة حرارة الصخور في منطقة الاعتدال في القمر بواسطة آلة خاصة فوجدها ٣٠٦ درجة بميزان فارنهایت

طريقة جديدة للتبنيج بالاثير (Ether)

منذ خمس وعشرين سنة يستعمل الاطباء التبنيج بالاثير استنشاقا بالانف ولكن في هذه الحرب حدث عدة اصابات في الرووس ولا يمكن اعطاء هم التبنيج بالطريقة المعتادة لاجراء عمليات على رءوس المصابين وبعد الاختبار الطويل والتبصر الكثير اكتشف الدكتور كواشي J. t. Gwathmey

الامير كافي طريقة جديدة لاعطاء الاثير وهي أن يمزج هذا السائل مع الزيوت التي تستعمل للأكل ومن خواص الاثير أن يذوب بهذه الزيوت فيمزج الاثير بزيت نباتي او معدني ويعطى للمريض بطريق الفم او الانف فيتبخر من الزيت بقدر معلوم بمعدل حرارة الجسم . وقد اجروا اكثر من ثلاثة آلاف عملية بالتبنيج بهذه الطريقة فوجدوا ان الاستفراغ والتبنيج والاضطراب الذي يحصل عادة عقيب البنج نقص جدا او تلاشى بتاتافي بعض الحوادث اكثر مواضع الاذى

لقد أحصوا ١٨ ألف اذية احصاءاً مدققاً فتوصلوا إلى النتيجة الآتية : يصيب

غسل الاواني (المحجون)

قد اخترعوا آلة تغسل الاواني من تلقاء نفسها وهي مركبة من جهاز في مقدمته فتحتان دوارتان يتدفق اليها الماء من محرك مائي داخل الجهاز . فتربط الاواني في سلك الواحد تلو الآخر فوق الفتحتين الدوارتين فتغسل الاواني الواحدة بعد الاخرى وهذه الآلة تغسل اواني غائلة موءلة من ستة اشخاص بست دقائق اكبر غواصة تحمل مدفا من عيار ١٢

بنت انكلترا غواصة طولها مائتا قدم وعرضها عشرون قدما وتحمل مدفعا من عيار ١٢ قيراطا . فتستعمله على سطح الماء لمقاومة الطيريات وخلافها وتحت الماء لمقاومة غيرها من الغواصات والقسم الخارجي من هذا المدفع مصنوع من مواد لا يدخلها الماء . وهذه الغواصة تستطيع اطلاق مدافعها وهي تحت الماء ولا يظهر منها الا نظارتها (برسكوب Periscope)

البرتقال والحل

يستخرج الامير كيون احسن اجناس الحل من البرتقال

مراقبة مصار الطيور

بنى الكبتن نيت (C. M. R. Night) مرقبا في احدى الشجرات الكبيرة لمراقبة الطيور في وكناتها ووضع فيه آلة للتصوير وغشي الرقب وآلة التصوير بغشاء لا تنفر

منه الطيور . فتمكن بهذه الوسطة من تصوير الطيور ودرسها الدرس اللازم عند سكون الليل

مداواة الشهقة (السعال الديكي)

إن الشهقة ناشئة عن تهيج العصب التائه الذي يسبب تشنجا في الحاجب (Diaphragm) ينتج عنه الشهقة المعروفة والتي تصيب على الاغلب الصغار . وقد استعملوا لها علاجات عديدة دون جدوى واحسن ما استعملوه لهذه العلة في لندرا هو ان يسد المصاب بها اذنيه باصبعيه وشخص آخر يسيقه ماء حارا ويهذه الواسطة يسكن تهيج العصب التائه (Pneumogastric) الذي يوصل المعدة باكثر اقسام الرأس لاسيا الاذنين .

انواع عى اللون

إن عى اللون علة خلقية وهو على ثلاثة انواع (١) كلي فلا يميز المصاب به شيئا من الالوان بل يفرق بين الظلمة والنور فقط (٢) جزئي وهنا يخطئ المصاب فيجعل الاحمر اخضر والاسود اسمر وهلم جرا (٣) يميز المصاب الالوان الرئيسية ولا يعرف التي بينها فلا يفرق بين الازرق والبنفسجي ومن الغريب ان نظر المصابين بهذم العلة احد من نظر غير المصابين بها . ان اربعة بالمائة من ذكور انكلترا ونصف بالمائة فقط من الاناث مصابون باعسى اللوني وهو كثير الانتشار بين

اليهود . وهذا المرض عائلي يصيب العائلة الواحدة اجيالاً متعاقبة وهو ينتقل من الاناث الى الذكور ولانصاب به الاناث مع انها واسطة نقله . فبنات عيمان الالوان يلدن بنين مصابين بهذه العلة وإلى الآن لم يتوقفوا الى معرفة سبب هذه العلة ولهذا لاعلاج لها . اللهم الا الانواع العرضية الناتجة عن الهرم واستعمال الادوية وشرب الالكحول والتدخين فيمكن شفاؤها

دوار البحر

حار العلماء في اكتشاف دواء ناجع لاستئصال دوار البحر ويسمى بعض علماء الانكليز حل هذه المعضلة بدرس نوع الامواج التي تسبب الدوار وقد اصطنعوا حوضاً كبيراً يبلغ ٧٥٠ قدماً ووضعوا به قارباً من شمع يبلغ طوله ١٦ قدماً فيحدثون امواجا تشبه امواج البحر بواسطة الكهرباء ويقيسون حجمها وسرعتها بغاية الدقة والضبط بواسطة آلة حساسة وغايتهم من كل ذلك التوصل لايجاد مركب يقاوم فعل هذه الامواج فلا تؤثر فيه ولا يحدث الدوار المعروف

حاسة السمع في الطيور

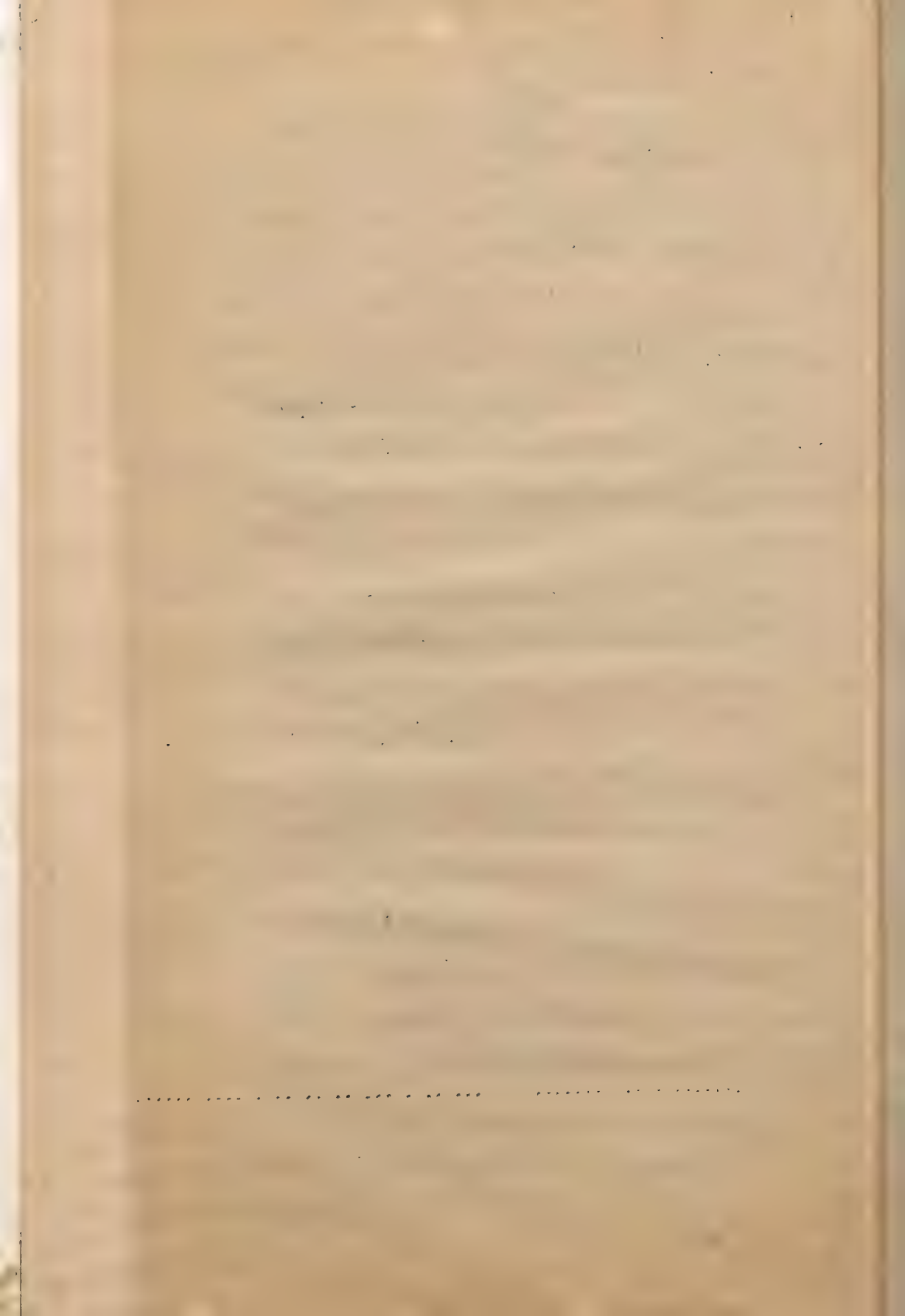
لاكثر الطيور حاسة سمع قوية ولبعضها

خاصية تميز جهة الصوت . ومن الغريب أن تكون حاسة سمعها قوية مع ان ليس لها سوى اذن وسطى تغشاها الطبقة . وليس لها الاذن الخارجية التي لذوات الثدي والتي تساعد جدا في معرفة جهة الصوت وينسب بعض العلماء قوة سمع الطيور إلى طبلة اذنها لأنها حساسة جدا

الوقاية من (الراديوم)

بعد أن اكتشف الراديوم رأوا أن من خواصه اتلاف انسجة الجسم الحية ولهذا استعملوه لإتلاف السرطان الخبيث ولكنه اصبح خطراً على الذين يتعاملون به لأنه يتلف الانسجة الحية . والعلماء يبذلون جهدهم لاتقاء شره ومنع ضرره من التأثير على الاطباء والمرضات الذين يتعاملونه وحدث أن أحد المصابين بالسرطان في لسانهم كان يتداوى باحد ماوي العجز في مدينة شغلديان ككلترا . فبلغ على غير انتباه منه غلافا (capsule) من راديوم وضع في فمه لاستئصال السرطان الذي بلسانه . فارتاع الاطباء لهذا الحادث ولم يشاءوا رفع الغلاف باجراء عملية جراحية بل راقبوا سيره داخل الجوف بواسطة اشعة رنتجن وصاروا يتفقدون سيره في القناة الهضمية

(١) الراديوم من اثنى المعادن اكتشفته مدام كوري وقد ذهبت هذه السنة الى اميركا حيث قدم لها ميدانها غراما منه وهو يفيد في معالجة السرطان وغيره من الامراض الجلدية ومن خواصه انه دائم الانارة ويشع حرارة دائمة وبه جملة خواص اخر لسنا بصددھا



نشرة عامة من إدارة العرفان

صيدا (سوريا)

ملحق في الجزء الثاني عشر من العرفان

أيها القاري الكريم

لا ترى مندوحة من ابداء البيانات الآتية بمناسبة دخول السنة
الهجرية الجديدة وهي سنة ١٣٤٠

١ تشكرك إدارة العرفان لانك ساعدتها على اطراد صدورها
وهي تريدك شكرا إن كنت من الذين يقرأون العرفان بإيمان ويحفظون
أجزائه لتكون مجلدا تاما في نهاية السنة

٢ يسرنا أن يحصل في نفسك التأثير المطلوب من قراءة العرفان
وأن تسلك سبيلها في نشر العلم والآداب العربية والجمهور بالحق وإن تأملت
منه النفوس الضعيفة وحب الوطن وتعميم التربية والتعليم والدعوة إلى
اتحاد الوطنيين وقالفهم

٣ إن الوسطة الفعالة لنشر الأفكار وبث الدعوة والمطالب
بالحقوق وإقناع الخصوم هي الصحف فلا تستهن بها ولا تغمطها حقها فإنها
قطب رحى نجاح الأمة ومدار سعادتها

٤ يمكنك أن تكتب للعرفان ولو بعبارة بسيطة ما تستحسنه من
مواضيعها وما تستهجنه من نشراتها فإنها تعد ذلك عناية منك بشأنها فهي
تنهج المنهج الذي يود القراء سلوكه وتتكبد الطريق الذي لا يحبون
السير عليه لأن الصحيفة للقراء لا لصاحبها

صاحب العرفان

اعتبروني مشتركا في المجلد السابع من مجاتكم بنسخة عد والقيمة

الإمضاء

المنوان

٥ لو نظرت نظرة صادقة لوجدت العرفان أرخص الصحف لأنها
متقنة بطبعها وورقها ومواضيعها وينفق عليها ما لا ينفق على صحيفة نظيرها
٦ التطور والتجديد والترقي من الأمور التي يشرب لها كل عاقل
لذلك نجد من المخجل أن تدخل السنة الجديدة ولا يكبر العرفان حجمه
ويتوسع في مواضيعه وهذا لا يتأتى بغير المال ونحن لا نطلب منك أيها
القارىء إلا أن ترسل لنا قيمة الاشتراك الزهيدة مقدما وهي ليرتان
سوريتان فقط في سوريا وليرة مصرية او عثمانية في خارجها

٧ حسن أن تكون مشتركا وتدفع الاشتراك مقدما وأحسن منه
ما أن تسمى في نشر العرفان فإن كل مشترك لا يخلو من صديق أو قريب
ن وثر عليه وأحسن من كل ذلك أن تشترك بعدة نسخ إن كنت ذاسعة
تهدي المجلة لأصدقائك فتكون نفعتهم ونفعتها معاً

٨ نرسل هذه النشرة للمشاركين وغيرهم فالمشارك يجب أن يقطع
ورقة المخزومة ادناه ويملا فراغها والرجاء أن لا يهمل الجواب كيفما كان
على غير المشترك يمكنه إملاء الفراغ إن أحب الاشتراك وإلا فليسأحنا لأننا
نبناه بقراءة هذه النشرة

٩ كثيرون يمتبون لأننا لم نرسل لهم المجلة بدون طلب وهو لا
يأبى أن يكون من الذين لا يدفعون إلا بتكلف ولا نريد أن يكون بين
متركيها من يتكلف الاشتراك فليعذرنا أصدقائنا إذا لم نلب طلبهم
من مرفان لا ترسل إلا لمشارك دافع لأن كل عمل لا يقوم بدون المال
١٠ لا ترسل المجلة مجاناً إلا لمن يؤازرها مؤازرة فعلية مادية
نستأويها وفي الختام نحبي أصدقاء وأنصار العرفان تحية طيبة مباركة
والله المولى سبحانه أن يحجزهم عنا خير الجزاء ويفيض عليهم من نعمه ماشاء

صاحب مجلة العرفان

روفي مشتركاً في المجلد السابع من مجلتكم بنسخة عدد والقيمة

الإمضاء

العنوان

فالحث (algae) وبعض انواع الجراثيم وبعض
الفطريات (Fungi) تسبب امراضاً حقيقية في
الحديد والفلاد والتوتيا والتتاك والالومنيوم
وبعض الاحجار الرملية والقرميد والزجاج
وقد داهم احد هذه الامراض زجاج
كنيسة من كنائس انكلترا المشهورة بجمال
بنائها وزخرفة زجاجها الملون ببديع الالوان
فظهر في الزجاج ثقب صغير اخذت تكبر
شيئاً فشيئاً حتى اصبح الزجاج ارق من الورق
يتفتت بمجرد لمسه . والى الآن لم يتوصلوا
الى معرفة الداء والدواء

حرارة الغرف

ان احد الاختصاصيين البارعين بغن
التدفئة والتهوئة وضع قائمة بالحرارة اللازمة
لانواع الغرف وهي كما ياتي
غرف السكن ٦٨ درجة بميزان
فارنهایت . غرف الحمام ٧٠ - ٨٥ درجة
الكنائس ٦٠ درجة . قاعات المحاضرات
٦٠ - ٦٤ درجة . البنايات العامة ٦٨ - ٨٢
المدارس ٧٠ . الاروقة ٥٤ - ٦٠ . غرف
الالعب الرياضية ٦٠ . قاعات السباحة ٦٨
المستشفيات ٧٢ - ٧٥ . غرف المرضى ٧٢
غرف العمليات ٧٠ - ٩٠
والمعامل والمخازن ٦٥ . محلات سبك
المعادن ٥٠ - ٦٥ . محلات الآلات
والادوات ٦٠ - ٦٥ . مخازن التلوين ٨٠ .
السيجون ٥٠ - ٦٤ درجة

كل ساعة . فتزل ببطء الى المدة ومنها
الى المعى . وكانوا على أهبة اجراء العملية
لوتوقف اكثر من ساعة ولحسن الحظ تابع
سيره ببطء . وخرج من الايست بعد مضي
ثلاثين ساعة من بلعه دون أن يصاب
المرض باذى

استقصاء الماء

يحتاج الناس احيانا لتتبع مياه الأرض
مصدر ينباع والمستنقعات والبرك واتصالها
بالانهار والانجار او غيرها ويستعملون لهذه
الغاية اما مواد كياوية او بعض الاسبغة
ويكتشفون الأولى بالتحليل الكيماوي
والثانية باللون الذي يصبغ الماء .

ومن احسن الاسباغ المستعملة لاستقصاء
مياه الأرض مادة تسمى فلورسين
(Fluoresceine) وهي من مستحضرات
القطران ذات لون برتقالي احمر قسم واحد
منها يلون ٤٠ مليون قسم من الماء بلون
اخضر زاه تراه بالعين المجردة وهو لا يلون
الا المياه القلوية لأن الحوامض تذيبه
فيضعون قسماً يسيراً منه في العين او النبع
المراد استقصاؤه ثم يتبعون مجرى المياه
وكل المياه التي تتلون بهذا اللون تكون
ذات علاقة بالنبع الذي وضع فيه اللون
مرض الزجاج

ليست الامراض محصورة في الحيوان
والنبات بل تصيب المواد غير العضوية ايضا

العراقيات والعاملات

قال الشيخ أحمد النحوي من قصيدة طويلة

ونبتت في جنح الدجى خوط بانه رقود الضحى تجني عليها الغلائل
فباتت تعاطيني مدامة ريقها ولا شدة إلا ما ترن الخلائل
على روضة غناء قد بسطت لنا بأيدي السحاب الغر فيها الحمايل
أزاهير أمثال الزمرد تلتوي على نبتها مثل الصلال الجدائل
تراقص بالأكام أغصان دوحها إذا ما تغتت في ذراها البلائل
نواضر اغصان كأن قدودها «قنا الخط إلا أن تلك ذوابل»
كأن غدير الروض يحنى طلعها فيعلوه من نسج النسيم غلائل

وله من قصيدة ايضا

ويلاه ما للدهر فوق سهمه نحوي وهز علي كل صعاد
أترى درى أن كنت من أضداده حتى استثار فكان من اضدادي
صبراً على مفض الزمان فإنما «شيم الزمان قطيعة الامجاد»
وأنشدت قصيدة للسيد الفحام في نادي السيد الطباطبائي على ملا من رجال الصناعة
حتى مروا فيها على هذا البيت وأراد الشاعر الدنيا فيه وهو
فلا يغرنك إبهاجها رب رماد تحت جمر

فتبسم الشيخ محمد رضا الأزرى يشير إلى تفكيك ما بين مصرعي البيت قالوا
فاستوقف الفحام المنشد وصاح «هكذا قله» وارتجل قائلاً
فلا يغرنك إبهاجها فالأسد الغضبان يفتّر
لا تتخذها موطننا لينا رب رماد تحت جمر

وكتب الشيخ علي زيني للسيد الطباطبائي يطلب منه إعاره كتاب الجامعة وهو
الكتاب المأثور في علم الجفر

ياسيداً أسياف أسلافه لشوكة الظلم غدت قامعه
ويا سماء الفضل من لم تزل على البرايا سجنها هامعه
اليك يشكو الهم ذوهمه ظامعة دون المدى خامعه

أسير بلوى رغبة لم تصنع
النصح منه أذن سامعه
أضحت بعلم الحرف آماله
منوطة في سره طامعه
جُنَّ بعلم الجفر ياسيدي
فأدرك المجنون با «الجامعة»

وكتب السيد صادق الفحام إلى الشيخ محمد رضا النحوي وكان في الحلقة كتاباً استهلّه بهذه الأبيات يعاتبه لتأخره في المراسلة

عتاب به سمع الصفا الصلد يقرع
وشكوى لها صم الصغور تصدّع
هو الدهر عرنين المخازي كما اشتهى
أشم وعرنين المكارم أجدع
فلا ذو المساعي با «لرضا» منه فأنز
ولا ذو الحجي بالعيش فيه ممتع
أني الحق لو ترعون للحق ذمة
أبيت ولي حق اديك مضيع
أمنع ورد البحر والبحر زاخر
وأحمي ارتياد الروض والروض مبرع
وما بال من أبرمت في جبل وده
بيت ولم تشحط نواه ويتقطع
أعز كتاب ام تبرم كاتب
وعوز قرطاس ام اعتل مهيع
على أنني لا ادعي نقص خلة
ولكنه حظ به النص مولع
فعمد النحوي إلى الأبيات وحذف صدور بعضها وصدرها منه وأنفذها جواباً

ومن ذلك قوله

إلى م أمني النفس بالصفح والرضا
ولم يبق في قوس الأمانني مترع
فها أنا ذو بئ يلبين له الحضا
وشكوى لها صم الصغور تصدّع
هو الشهم أنف اللوم لولا إياوه
أشم وعرنين المكارم اجدع
أخاف إذا لم يعف أظاً في الروى
وأحمي ارتياد الروض والروض مبرع
وما كان تري الكتب تركا لوده
ولكنه حظ به النص مولع

والشيخ محمد رضا الشيباني

عذرها للصحة بالله عني
أي شيء أبقت لتأخذ مني
كيف يصحو وقد اعان عليه
حامل الكاس في الهوى والمغني
سوء عينيك باعث نشواتي
إي وعينيك لم يكن سوء دن
لم تجي آفة القطيعة إلا
من تجنيك يا كثير التجني
لي ظن وإن أسأت جميل
بك يا قاطعي فكن عند ظني
ما ملكت الذي هويت ولكن
قد تميت لو افاد التمني

وله ايضا

هل أنت ياباعث الإعراض والملل من هوة البين منتاشي ومنتشلي
 إن كان من قبل الأيام منصرفي عن مصرم فتعني العود من قبلي
 ليت الذي داول الأيام ابدلنا ايامنا بليالي وصلنا الاول
 كان الزمان الذي ولي يبشرنا ظللاً واي ظلال غير منتقل
 وكان مختلس اللذات يقطعها مرأ إلى اللهو مر الطيف في المقل
 هل ساعة انا في اثناء كورتها خال من الداء او عار من العلل
 كأنني لقمة للدهر باردة او مضعة بلسان الحادث الجلل
 موته من رأي ظن بي ورهاً أو أن شيئاً من العمار مختبلي
 مالي تغرقت بطن الارض مرتحلا لطيتي او إلى توديع مرتحل
 طوراً ارايت من نجد على كسب وتارة أنا في حوان والجبل
 يوما نجومس خلال الجاريات بنا وتارة بظهور الخيل والايسل
 تركتكم غير مشتاق إلى بدل ياتاري وما اشتاقوا إلى بدل
 البين مورث صدع غير ماتم صدع الزجاج وجرح غير مندمل

والشيخ كاظم الدجيلي من ابيات في النسب

اظبي الحى رفقا بهجة شيق على الوجد والبرحاء أضله تطوى
 أعد ياهدك الله سالف عهدنا ومامر من عيش شربنا به الصفوا
 ليالي قد بتنا قريبين مضجعا قريبين من ثني الوسائد والنجوى
 ليالي كأس الحمر تجلى ومزجها بريق لماك العذب لالمن والسلوى
 فياطيب ذاك العهد في الكرخ كم به غدونا نشاوى الوصل لانعرف الصعوا

وله من باب الكلام الجامع وهو احد انواع البديع

ولما بلوت الدهر في حال أهله لأعرف منهم من قصى اليوم أودنا
 وجدتهم طراً بشخص ولم أجد سواء لعمر الله في هذه الدنى
 إذا ما ظفرت الدهر منه بصاحب تراه الكذوب القادر المتلونا
 فما لك إلا أن تسيء فإنما تسيء إليك الناس ما دمت محسنا

وقال السيد عبد الحسين المحمود مجيأه العلامة السيد محمد عن رقعة خاطبه بها تتضمن لوما وتأنيا

تبعجت في عتي ولومي ولا ذنب	وهان علي اللوم لو صدق العتب
بعثت لاحشائي سهاماً نوافذاً	وحملت قلبي فوق ما يحمل القلب
صحائف لكن للفؤاد صفائح	قواطع لكن لا يغفل لها غرب
لقد رحت عنها يوم فض ختامها	كما راح ملسوب ومن دونها السب
ورنحت عطفي لاحليف صباية	بلبسي زوما لبني وجارتها عتب
فما راغني منها مطال وجفوة	ولا ساءني بعد ولا سرني قرب
واوردى زناد الوجد بين جوانحي	ملامك لي حتى التقي الجنب والجنب
فإن كان حقاً ما درأت فإنني	احق به اولا فذا مأزق صعب
وأي حسام لم تشوّه نبوة	وأي جواد عمرك الله لا يكبو
عهدناك ما الروض الجني خلانقا	ورياك للمستاف ما المندل الرطب
اذا ضلت النجب القلاص تنسمت	اريجك حتى تهتدي خصبك النجب
وإن ادلج الركبان كان حديثهم	مناقبك القرا يعددها الركب

فأجابه عمه السيد محمد بهذه الابيات

اتاني نظام منك مسلكه صعب	فأوله لوم وآخره عتب
تحيّر فيه الفكر وهو مموه	فظاهره سلم وباطنه حرب
فإن كان حرباً ما نويت في اللقاء	تري وزي ايأ يكون له القلب
وإن يك سلماً منك لم تنو غيره	فعمك يدينه إلى سلمك الحب
نظامك ما زهر الخيلة باسمها	ولا عرفه الفياح يستافه الركب
وما الروضة الفناء بأكرها الحيا	مفتحة الاكام ما المندل الرطب
باشهي لقلبي رقة وعدوبة	وحسن انسجام لا يلم به ثلب
معانيه إن اقدت جفوني مرة	بقرع نصول لا يغفل لها غرب
فالفاظه آست كاومي واودعت	بقلي أنساً ليس يعقبه كرب
وابهر لي رصفه وانتظامه	وذكرني من كنت قدما بها اصبو
ليالي بالدهناء كان اجتماعنا	فياحبذا الدهناء والمنزل الرحب
ليال سرقتها من الدهر غرة	فيا ليتها دامت ودام لنا الحب

والشيخ محمد حسين شمس الدين متغزلا

بين المقيت بذى النقا وزروده طلل اطل دمي لواظ غيده
من كل احوى احوار ترك الحشا مني رمية مقلتيه وجيده
خضب الانامل من نجيع محبه وراقه باللحظ فوق خدوده
عجبا على المضى يضمن بوعدہ ويفني له متجنيا بوعيدہ
يا من رأى بالجزع من رمل الحمى قرأ تطلع من بروج بروده
يبدو ولكن فوق بانه قدہ ويغيب لكن تحت ليل جموده
لاتكروا جزعي فشمّل تصبرى لعبت يد التفريق في تبديده
كتم الهوى قلبي فصعده الجوى فذاب دمع العين من تصعيدہ
قد حل يوم البين عقد تصبرى فانحل خيط الدمع من معقوده

والمرحوم الشيخ حسن يحيى الحر المتوفى سنة ١٢٩٨ هـ مشطرا بيتا مفردا

للمرحوم الشيخ عبد الله نعمة

حتى مَ تطلب باللام هجوعي وارى اوار الوجد بين ضلوعي
يالانمي كف السلام وخلصني فالقلب قلبي والدموع دموعي

وله مفتغرا بقومه

وسائلي عن ندى قومي قتلت له هم الاولى لعيون المجد احداق
أكارم نجب غرث ماثرهم لجيد شخص الملى والفخر اطواق
محدون آباء الضيم سوء ددهم لبيت أموالهم فقر واملاق
لا عيب فيهم سوى الصنع الجميل كما أودى بخالص عود الند إحراق

والشيخ سليمان ظاهر في الشعر

إذا الشعر لم يبعث بنفسك نشوة بإنشاده من دونها نشوة الغمر
ولم تستر منه بطبعك خفة هي السحر لابل دونها أخذ السحر
ولم يتزج فيه شعورك رقة كما امتزجت بالراح معسولة الثغر
وسمعك لم يطرب له اريحية فذلك اوزان وما هو بالشعر

والحاج علي الزين وتجلأ هذين البيتين

لا تسل ياسعد عن وجدي بهم إنني لاقت ما افنى الجلد
انخلت جسمي تباريح الهوى وبرى الشوق فواءدي والكبد

الصحة وتبدير المنزل

غذاء الاطفال

بحثنا في الاجزاء السابقة عن غذاء الاطفال قبل الشهر التاسع . وسنبحث الآن عن غذائهم في الشهر التاسع وما بعده

من الشهر التاسع إلى الثاني عشر في هذه الاشهر يضاف الى اللبن الذي يتغذى به الطفل كمية من النشاء . ويجوز اضافتها في الشهر السادس او الخامس طبقاً لصحة الطفل ويضاف النشاء بشكل النشاء العادي او دقيق او خلافة من المواد التي تحتوي على نشاء الشهر ١٢-١٨ يُزاد بعض الأطعمة الجامدة باعتدال . ولا يقطع اللبن بتاتا بل يشرب الطفل رطلا منه . وليأكل ايضا بطاطا وقليل من اللحم وشوربا . وزبدة وصفار البيض وإذا كان الطفل يرضع من القنينة في هذا السن يجب الانقطاع عنها . إن عصر الاثمار مفيد للاطفال في كل ادوار حياتهم خاصة في هذا السن

الشهر ١٨-٢٤ في هذا السن يأكل الطفل ما يشاء من الاطعمة الخفيفة ويستعمل الشوكة والملقعة . ويأكل علاوة عن اللحوم والمواد النشوية بعض الخضضر

السنة ٣-٤ تتزاد الاطعمة عما قبل فيعطى الطفل لحما وبيضاً واثار اوحلوى بكميات معتدلة السنة الخامسة فما فوق لا يضر على الطفل أن يأكل ما يشاء بشرط مراعاة القوانين الصحية وقبل ختام هذا البحث لا بد لي من ذكر بعض نصائح مفيدة جدا في تغذية

الاطفال . راجيا من الامهات الاهتمام والعمل بها

(١) لا يجب ان يكون تغيير الغذاء فجائيا بل تدريجيا يعني اذا كان الطفل معتادا على الرضاعة من الثدي واضطررنا لارضاعه من القنينة فلا نقطع الثدي عنه فجأة بل نقلل له منه تدريجا حتى يفصل عنه بآثار معتاد الرضاع من القنينة وهكذا في فطامه او ارضاعه من مرضع (٢) نكرر ما قلنا في الاجزاء الماضية وهو ان خير بدل عن لبن الام والمرضع هو

لبن البقر فلا يفوقه نوع من الالبان

(٣) ليتعود الطفل على المضغ جيدا منذ ظهور اسنانه وليأكل باوقات معينة . ولا يأخذ شيئا بين الطعام والطعام

(٤) الشاي والقهوة مضران بالاطفال ولا يجوز استعمالهما قبل السنة الخامسة

(٥) ينشأ في الاطفال عادات مضرّة كوضع الاصابع بالفم واللعب بالآلات التناسل ووضع بعض الادوات بالفم وعرض الاظافر وغيرهما من العادات التي تتأصل فيهم إن أهملت فيشربون عليها
(٦) تستعمل الأم بعض انواع المخدرات كصبغة الافيون او غيرها لتنويم اولادها وهذه جناية على الطفل واعرف حوادث مفاجئة لا مجال لذكرها . والافوق البحث عن علة بكاء الطفل وملاقاتها

بقي عليّ أن اذكر بعض الاضطرابات التي تحصل للاطفال اثناء الرضاع واهمها
الاسهال والغص والاستفراغ والقبض

الاسهال ينشأ غالبا عن سوء الهضم الناشئ عن كثرة المواد التيتروجينية (الكازيين في اللبن) او الدهنية او النشوية . ولسنا الآن بصدد البحث عن اسهال الاطفال بل ذكرنا علاقته بالغذاء فقط ولعلنا نظرق هذا الباب في السنين المقبلة من العرفان .
ملاحظته - (١) إزالة السبب فإن كان في الحليب قشعة او دهن او مواد نشوية زيادة عن المتعني فخفضها حسب اللزوم

(٢) لا يجب قطع الاسهال باديء بدءه لأنه قد يكون مفيدا حيث يخرج المواد المضرة التي تتولد في المعى وكانت سببا له

والافضل ان يعطى الطفل ما يزيد الاسهال لتخرج كل المواد دفعة واحدة واحسن المسهلات زيت الخروع النقي معلقة صغيرة او أكثر حسب سن الطفل . ويليه الزبيب الحلوي . وخدمه قحمة إلى اربع قححات تقسم إلى ثلاث ورقات ويؤخذ واحدة كل نصف ساعة . والعلاج الآتي مفيد في حوادث الاسهال البسيطة

زيت خروع ١٠ نقط صبغة الراوند ٥ نقط كلسرين ٥ نقط كثيرا قحمة واحدة ماء النعنع اصف منه لتصبح الكمية درهما

يستعمل هذا المزيج جرعة واحدة كل ساعة او أكثر حسب اللزوم وإذا لم يتوقف الاسهال بعد اعطاء المسهل الذي يعقبه عادة قبض يعطى الطفل قليلا من البرموت مع بيكربونات الصودا المنص - يرافق الاسهال غالبا . ويحصل من تولد بعض الغازات . فيجب تدفئة الطفل واعطاؤه ماء يطرد الغازات كالعلاج الآتي

بيكربونات الصودا قححتان روح النشادر العطري نقطتان روح البنج نقطة كلسرين خمس نقط ماء الكراوية اصف الى هذا المزيج من ماء الكراوية ما يبلغ به الى الدرهم تعطى هذه الكمية جرعة كل ساعة او اكثر

الاستفراغ - كثيرا ما ينشأ الاستفراغ عن كثرة ارضاع الطفل . فيجب فصله عن الرضاع ثباتا مقدار ٢٤ ساعة يعطى في خلالها ماءا ممزوجا مع زلال البيض فإنه يسد مسد اللبن وإذا كان ناشئا عن شدة خسارة اللبن فإضافة شترات الصودا كما يتنا سابقا مفيدة جدا

ومنى اصبح الاستفراغ شديدا فالاحسن استشارة الطبيب

القبض - يحدث للاطفال احيانا ويعالج بالمن وزيت الزيتون او الزبيب الحلو . وإذا كان

شديدا يستعمل منقوح السنالمكي اوسلفات الصودا او غيرها من المسهلات
لقد ذكرت اهم ما يتعلق بغذاء الاطفال متوخيا غاية الاختصار وتركبت بعض امور اعداد
او سهوا لان التطويل في مواضع كهذه لا يفيد غير الاطباء وهنا اختتم البحث بختام سنة العرفان
ولعلي اتيت بما يفيد القراء
وسأبحث ان شاء الله في سنة العرفان الجديدة عن امراض المدة لاسها كيرة الانشار في
بلادنا خشية ان يمل القراء من البحث في موضوع واحد
صيدا (الطبيب) شريف عسيران

الوصايا العشر لرعاية المنزل

تحويف الاولاد

- ١ من اضر العادات وأقبحها تحويف أولادك بأشياء لا وجود لها كالجمع والغول
وغير ذلك فإنه ينشأ على الجبن والخوف والكذب
تشجيع الاولاد
- ٢ الغريبون ينشئون أولادهم على الشجاعة والإقدام وقد يأتون الولد بآلات
الحرب ويشجعونه على التجسس بها حتى يشب على عدم الجزع والهلع منها فاحذر حذوهم
إن كنت لأولادك من الناصحين وعليهم من المشفقين
الاعاني الوطنية
- ٣ إذا غيت ولدك في مهده وعند احتضائك اياه فليكن غناؤك ووطنيا محضا:
حب وطنه . الذود عنه . فداؤه بنفسه وماله . السعي لإعلاء شأنه واستقلاله .
وليكن نصب عينيك مقال الشاعر التركي كال بك الشهير الذي عربناه بما يلي
حام عن الوطن العزيز ولا تحف سهم المنون ودولة الطغيان
عجا أيأنف أن يعود إلى الثرى جسم تكوّن من ثرى الاوطان
الاستقلال الذاتي

دعي ولدك يباشر شؤونه بنفسه منذ نعومة اظفاره لينشأ معتمدا على نفسه
مستقلا بذاته نابذا الحياة الاتكالية

طلب العلاه

- ٥ لا تدعيه يرضى في عيش دني . ومرعى وي . بل حبي اليه العلاه . واذكري امامه
سير العظام كي تشرئب نفسه اليه للإقتداء بهم واختبريه لتعلمي . بلغ ما تسمر اليه همته
نقولي له نظير من ؟ تريد أن تكون . فقد قال بعض العلماء لابنه مثل من

تطمح همته أن تكون يا بني فقال له مثلك قال له لا تكن مثلي قال ولا ذا ؟
فقال له لا طلبت العالم كان نصب عيني أن أكون مثل الامام علي بن ابي طالب
حتى صرت كما ترى

على قدر اهل العزم تأتي الغزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم
لا تكثري الشكوى

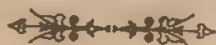
٦ كثيرات من النساء ينتظرن مجيء رب البيت ليزعجهن بما صنع الأولاد
وهذا جرم كبير للمرأة يدل على عجزها عن تربية صغارها ولو أحسنت صنعا لجازت
كل ولد بمنعه عما يحبه كمنعه عن أكلة حلوى أو مرتب يومي أو فاكهة أو لعبة
أو غير ذلك فتربيته على إطاعتها ولا ترعج والده وللوالد مزعجات تكنيه
لا تتسامحي

٧ تسامحك مع أولادك وكتفك زلاتهم واستحسانك عثرتهم يجعل تربيتهم من
أسر الأمور عليك فلا تتسامحي بكبيرة ولا صغيرة تبدر منهم فالكثير يتولد من
القليل ومعظم الناس من مستصغر الشرر
لا تضيعي

٨ الفرض تمر مر السحاب فاجعلي لأولادك أوقانا مرتبة بعضها للعب وبعضها
للعمل واجعلي للذكور ما يناسبهم وللإناث ما يناسبهن فمن الحسن الجميل أن
يعرف ولدك ما يجب عليه في المدرسة أو البيت وينصرف الى عمله فلا تضيعي
الفرض فتتجرعي وتجرعني اولادك الغصص
لا تكتمني

٩ لا تكتمني زلة من زلات أولادك عن أبيهم أو معلمهم إذا لم تستطعي
ملاقاتها بنفسك لأن ذلك يؤذي بهم إلى ما لا تحمد عاقبته فبادري إلى ملاقة
زلاتهم لتلا يصبح ذاك خارجا عن ارادتك فتندمين ولات حين مندم
لا تسرفي

١٠ لا تسرفي ولا تعودي أولادك على الإسراف فإن ذلك يشرف بمنزلك على
الخراب والدمار واعلمي أن الإقتصاد من أحسن الخلال التي تتحلين بها وهو
يضمن لأسرتك الراحة والسعادة وعدم الإفتقار الى الناس وقد جاء في الحديث الشريف
(ما عال من اقتصد)



انتقاد طبي

حضرة الفاضل مشيئة مجلة العرفان

الصحف لاسيا المجلات مدارس سيطرة تلقي على الناس دروساً عالية في انواع العلوم المفيدة . ولهذا يجعل القراء اقوالها محل التسليم ويستشهدون بها في كتاباتهم وخطاباتهم لعلهم بأن ما تكتبه عن علم وتقدير

قرأت في باب الصحة وتدبير المنزل من مجلتكم القراء بعض اقوال طبية لا اوافق عليها لانها مخالفة للطب الحديث . وجئت مويداً قولتي بالبرهان

قلتم عن الملح انه نافع للهضم الخ ثم قلتم ويليه في النفع الحل . فما هذه النسبة الضعيفة ؟ لأن الملح من ضروريات الجسم لتكوين العصارات المعدنية ويوجد كمية منه في الدم الذي لا يتم تركيبه بدونه . وما الحل الا من بعض القبلات ويستعاض عنه بكثير منها كالحامض والخرذل والمكاييس وما اشبه ذلك

وحسبك شاهداً كمية الملح التي تستهلك سنوياً وكمية الحل وهي كافية لبيان النسبة بين الاثنين ومقدار اهميتهما . ومانسبة الحل الى الملح من جهة نفعه الاكثية المصباح الضئيل الى نور الشمس الساطع

قلتم عن الأرض انه كثير النشاء قليل الغذاء . وفي هذا تناقض لأن النشاء أحد الاغذية الاساسية الضرورية للجسم وهي المواد التروجينية والدهنية والنشوية او السكرية (لأن كل النشاء يتحول في الجسم الى السكر) والاملاح ولا يكون الغذاء كاملاً ما لم تتوفر فيه هذه المواد الاربع . ان في الأرض كمية من الغذاء غير النشاء وهالك تركيبه مواد نيتروجينية ٨ بالمائة مواد دهنية ٠٤٣ بالمائة مواد نشوية ٨٩ بالمائة ولو لم يكن كثير الغذاء لما كان طعام قسم كبير من البشر كاليابانيين والصينيين

والهنديين والمصريين والسوريين

ثم قلتم عن الباذنجان انه يشد المعدة ويدرب البول ويقطع الصداع الحاد ويخفف الرطوبات الغريبة ويقال انه يولد السوداء . انا لا اعلم ان الباذنجان هذه الخواص الغريبة ولا انهم معنى الرطوبات الغريبة وهل يوجد في الجسم رطوبات غريبة وغير غريبة وماهي ؟ ولا اعلم ما تقصدون انا لا اعتقد ان للأطعمة تأثيراً على اخلاق الإنسان فتولد السوداء او غيرها

ذكرتم عن البطيخ انه قليل الغذاء وان جل خواصه التبريد . فماذا تعنون بالتبريد هل تقصدون انه يجعل الجسم بارداً . وقد ذكرتم اهم ميزة له وهي در البول ونسبتموها الى الباذنجان فارجو ان تحملوا انتقادي على محمل حب الوصول الى الحقيقة ضالة مجلتكم الحرة والسلام عليكم

طبيب

(العرفان) شكر الطبيب لغنايته بنقد العرفان ولم نكتب ما كتبنا جزافاً بل اخذناه عن كتب طبية نعم مانسب للباذنجان فهو عن كتاب طبي قديم قال بعض (الطرفاء) (ولعل موه لفة صيداي) ٥٥٠

للمراسلة والمنهجية

أغلاط العرفان

تحريتنا كثيرا أن لا يقع في هذا المجلد أغلاط لكن وجدنا أن ذلك مما لا يدرك فهدنا إلى بعض الادباء بتصفح أجزاء العرفان وتقييد غلطاته فأرسل لنا هذا البيان الذي نشره شاكرين الاديب على تنقيبه وبجته ونتقدم إلى كل نقاد أديب أن يتحفظنا بما يراه من النقد فإن ذلك أحب إلينا من المدح والثناء

ومما وقع لنا خطأ في مقالة (المرأة بين الافراط والتفريط) ما جاء في صفحة ٤١١ (فلا يصح أن يتزوجها بغير مهر) وصحته لا يصح أن يتزوجها بغير مهر عمدا فإذا نسي ذكر المهر كان لها مهر امثالها وفي صفحة ٤١٤ (أثناء العدة التي هي ثلاث حيضات) وصحته ثلاثة اقراء التي تطلق على الحيض والطهر لأن الخلاف واقع فيها بين العلماء وجاء في مقالات الطيب شريف عيران الغلطات المطبعية الآتية

صفحة ٥٢ Urea صواب Urea وفي صفحة ٥٣ hamoglobin صواب haemoglobin
وصفحة ٥٨ ٧٠٠ بالمائة صواب ٧٠٠ بالمائة وصفحة ٣٤٢ الغذاء الاحتياطي الصواب الغذاء الصناعي
وصفحة ٤٧٢ وإلى يسارها الصواب وإلى يمينها وصفحة ٤٧٩ حامض الهيدروفلوك الصواب
حامض الهيدروفلوريك وصفحة ٤٧٩ على النور الصواب على النار

وقد نكون غفلنا او غفل المنتقد عن بعض الغلطات والعصمة لله وحده

وهنا نتقدم إلى القراء الكرام بأن يصرحوا لنا عن آرائهم في مباحث المجلة وما يستحسنونه من المواضيع المستزيد منه فإن المجلة وإن كانت لنا فهي للقراء على الحقيقة وذلك يجعلنا نعتقد أنهم يطالعون العرفان بإمعان ويهتمون بمواضيعه فتشدد عزيمتنا ونعلم أن مجهوداتنا ومجهودات مؤازري العرفان الذين هم من صفوة الكتاب والباحثين وخلص الاخوان لا تذهب هدرًا

اما بعض المنتقدين الذين ينتقدون كل شيء بافواههم دون اقلامهم فوا آئك احرى ان لا يؤمروهم لانهم يجهدون الانتقاد والكتابة وما ونطاب منه سبحانه إصلاح نياتهم وأعمالهم هذه كلمتنا في ختام سنتنا علما تصادف آذاننا صاغية ، وقابوا واعية ، ولاتكون صيحة في واد ، ونفخة في رماد ، والله يشهد أن ليس غرضنا من علمنا بالإتعميم النفع ، ورأب الصدع ، وهو سبحانه المطلع على النيات

وهاك الجدول

صواب	خطأ	صفحة	سطر
تمزيق بعضنا اهاب بعض	تمزيق اهاب بعضنا بعضا	٣	٤
شواهد على اختلاف المعنى	شواهد عن اختلاف المعنى	٢٩	١
الى احد اللسنة	ان ينقله إلى شي من اللسنة	٣٠	٨
بيننا يكون نور النجوم مترجرا	بيننا أن نور النجوم يكون مترجرا	٣٤	٢
ثاني دقائق	ثانية دقائق	٣٥	٢
تواوح	تتواوح	٣٥	٢٠
وثلاث مئة السنة	٢١ و ٢٢ والثلاث مئة سنة	٣٥	٢١ و ٢٢
تقاضى خصيان (لا يجوز الاضمار قبل الذكر)	تقاضيا خصيان	٣٩	١٦
لا يجوز حذف الياء من اقاحي لأنها مفرد الحقون	فيمر بين اقاحه وشقيقه	٧٦	٢٠
ان احداها اقربا لثانية (الضمير اجمع او مثنى)	ان احداها يمر في الثانية	١٠٢	١٣
سلم به جميع العلماء	سلم به من جميع العلماء	١٠٢	١٨
معنى الرجولة	معنى الرجولية	١٠٤	٥
لفت نظره	الفت نظره	١٠٥	٧
كان يسبق الى الوهم قديما	كان يسبق إلى الوهم زمنا طويلا	١٠٧	٧
من الوصفات التي شفت	من الصفات التي شفت	١١٣	١٦
ولا يخفى عليك	ولا يخفك	١٥٧	١١
اكل هذه الغدد نيئة	اكل هذه الغدد نيئا	١٧٣	٢٠
اربع وعشرين ساعة	اربعة وعشرين ساعة	١٧٥	٢٦
فبعضهم نقلها إلى غير محلها (الخصيتين)	فبعضهم نقلها إلى غير محلها	١٧٧	٤
تأثيرها (وكذلك الضمانر بعدها)	تأثيرها	١٧٧	٥
كانت كلها او جلها عقبات كودودا	كانت كلها او جلها عقبات كودود	١٧٩	١٨
كاتباً لأنبار الاعاشة او مخزن	كاتباً لعنبر الاعاشة	١٨٠	٥٢
ملك قاي ولم احظ برك (الروياهي الحلم)	ملك قاي ولم احظ بروياك	١٨٤	١٣
فقلبي ليس ينساك (مضارع سلاسلو)	رمت السلوق قلبي ليس يسلاك		

صواب	خطأ	صفحة سطر
كالقهاوت	كالقهاوي ٢٠	١٨٧
مرارة الغم	مرورة الغم ١٦	١٨٩
هو مرض ساري	هو مرض ساري ٢	١٩٢
استانه الامامية	استانه الامامية ١٤	١٩٥
بعد ما رزى بوفاة استاذيه	بعد ما رزأ بوفاة استاذيه ٢	١٩٧
كان ضربة قاضية	على ان ما ابدها من الفيرة والمفاداة ٢٢	١٩٧
انفاق مائة الف الليرة	الخ كانت ضربة قاضية	
	١٤ صرف المائة الف ليرة على	١٩٩
	انشاء كلية	
نعمة من بها الخالق	١٧. نعمة امتتها الخالق	٢٠٧
(لايسوغ ابقاء محصية بلا اعلان)	٩ على الاثر قتلى غير محصية عدا	٢١٠
إذا لم يلف في الجبل اعتصاما	١٥ إذا لم يلف في جبل عصاما	٢٦٢
يروم الغرب أن يسمو ويعلو	١٢ يروم بأن يكون الغرب يسمو	٢٦٣
ليعتاد التوقيت	١٦ ليعتاد على التوقيت	٢٧٥
لا تتساهلي معهم البتة	٢٤ لا تتساهلي معهم قط	٢٧٧
واقفال ما فتحوه	٢٣ وقفل ما فتحوه	٢١٩
تتضافر الحكومة والامة	١٤ تتضافر الحكومة والامة	٢٩٤
تأليف	٧ تواليفا	٣٢٨
... اولاهما	٢٢ للتنفس طريقتان اولها	٣٣٤
واقضي القسم الوافر من وقتك	٣ واصرفي القسم الوافر من وقتك	٣٣٨
وتشيد بنيانه	١٩ واسادة بنيانه	٣٣٨
خمس وعشرين صفحة	١٢ خمسة وعشرين صفحة	٣٤٦
(قط ظرف يستعمل في الزمان الماضي)	٣ لا يعرف الصدق يوما قط ساستها	٣٤٧
بضع مئات	١٩ بضعة مئات	٣٥٥
والقيم	١١ والقائمقام	٣٥٨
وجود جسم كهذا	٢٥ وجوده كهذا جسم	٣٧٠

صواب	خطأ	صفحه سطر
قاسطاً بالرعية (لأنها حال لمعامل العدل)	٢٢ قاسط بالرعية	٣٧١
وثلاثة رجال	٥ وثلاث رجال	٣٨٥
تبعه عني	١١ تبعه مني	٣٨٦
وقالا نحن مستعدان	١٨ وقالا نحن مستعدون	٣٨٨
عما مضى	١ عن ما مضى	٣٩٧
جديرة بالبحث	٧ جديرة أن يبحث بها	٤١٧
ام ما ذا نرى	١٢ اماذا نرى	٤٣٤
وجود موهثرات كهذه	٥ وجود هكذا موهثرات	٤٣٧
يضع نواميس	٥ يضع نواميساً	٤٣٨
تنتج نتائج	٢٣ تنتج نتائجاً	٤٣٨
وباطلا يفعله المعلمون	١٩ وباطلا ما يفعله المعلمون	٤٦١
كان يجبي كل سنة نحو من . . .	١٢ و١١ كان يجبي كل سنة نحو آمن خمسماية الف	٤٦٦
ولا اهن النساء الحرائر	١٢ ولاهن النساء الحرائر	٤٧٦
وتشتغل بغير المهم	٢١ وتشتغل بغير الهام	٤٩٥
لفت نظري	٣ استلفت نظري	٤٩٤
ثلاثة قناصل	٢١ ثلاث قناصل	٥٠٢
وسلك غواة الزري منهم مسلحاً مخلاً	١٣ ولغواة الزري منهم مسلحاً مخلاً	٥٠٧
هاتيك الغاويات	١٨ هاتيك الغواة	٥٠٧
. . . الذين اخنى عليهم الاستبداد	٨ للقوم الذي اخنى عليهم الاستبداد	٥١٨
(لا يجوز تكرار كلمة)	١١ و١٠ كلما ارتقى الحيوان كلما ارتقت درجة فهمه	٥٢٢
. . . متساويا	٧ تجد عدد الشعرات متساو	٥٢٤
(لا يجوز تعدية فاستطالت)	٢ فاستطالت هامة الشهب	٥٢٨
لقتني	٣ استلقتني	٥٣٧
وقد بحت الاصوات من كثرة الندب	٥ وقد عجت الاصوات بحمان الندب	٥٤٠

صواب	خطأ	صفحة سطر
ومدّت	١٤ ومرّت	٥٤١
إذ	٩ حيث	٥٤٣
أحدها	١٢ أحداها	٥٤٦
متواصلا	٢٠ متواصل	٥٥٠
ثاني مائة	٨ الثمانمائة	٥٥١
أحد	١٧ أحدي	٥٦٣
نفس	٢٠ نفسا	٥٦٨
يتبع	٢ يتبعا	٥٧٢
حوالي	٤ بين	٥٨٣
أقول	٢١ أقل	
قشدته	٦ قشطته	
معتادا	١٨ معتادا على	

هذا ما أثار عليه المنتقد وقد حذفنا كثيرا من تصحيحاته لأنها صحيحة خلاف ما توهمه وقد يكون بقي هناك أغلاط مطبعية لم ننبه عليها لوضوحها كما أن كتاب احصاء العلوم لم نبين غلطاته لأن أصله مغلوطا ولم يتيسر لنا نسخة لنعارضها بالنسخة التي نقلناه عنها

هل علمت ؟

أن الاعتراف في الخطأ خير من كتمه أو الإصرار عليه
 وأن أكبر المجلات تقع في أغلاط كثيرة لكن لا تنبه عليها غالبا
 وأن خير هدية تهديها لأصدقائك وأقربائك هي (العرفان)
 وأن مساعدة العرفان مساعدة لك ولوطنك وامتك
 وأن تشجيعها تشجيع لكل عمل نافع كالجريدة والمدرسة
 وأن معاكسو العرفان أو الغافلون عن تنشيطه أكثرهم من عشاق العظمة ومحبي السلطة
 وأن كل اشتراك في العرفان يسير به إلى الأمام

الجواب الاول عن الاسئلة العلمية

الجواب عن السؤال الأول : (دوران الأرض حول الشمس)

إن معظم الحوادث الطبيعية وصلتنا عن طريقي التجربة والملاحظة ، وكذلك النواميس التي وضعها لها العلماء ، أساسها الملاحظة والتجريب أيضا ، وعلى هذا بنى «كيبلر» أحد علماء الرياضيات الألمانين ناموسه الطبيعي المعروف (ناموس الاستمرار) ولم يكن له أساس غير الملاحظة والتجريب كما ذكرنا . فقوة الاستمرار الباقية في الأرض وغيرها من السيارات ليست إلا نتيجة من نتائج هذا الناموس القاضي بأن كل جسم يبقى على حاله من الحركة والسكون إذا لم يتعرض له موثر . والعقل يسلم بأن الجسم الساكن لا يتحرك بغير موثر مهما طال عليه الزمن . وكذلك المتحرك وإن كنا نرى ذلك خلاف المعتاد ، وقد قامت عليه البراهين . والأرض مع ما يحيط بها من قوة الهواء اندفعت منذ الخليفة تسير في الفضاء الاثري ولا تجد ثمة ما يوقفها عن الاستمرار في الحركة غير قوة الجذب الشمسية التي تنتج مع تلك حركة الأرض حول الشمس . وأما السر في استمرار هذه الحال وحفظ هذه القوى فإنه مما تقف عنده مدارك البشر لأننا لا نحكم إلا بما نشاهد ، وأسرار هذه المشاهدات لم تنكشف بعد إلى أحد ، وإذا قال القائلون شيئا فلا يتعدى حدود الحدس والتخمين .

الجواب عن السؤال الثاني : (الساقط من اعلى إلى اسفل)

السائل هنا استند في مقدمة سؤاله على امر، تحقيقه خلاف ما ذهب هو اليه . وذلك ان طبقة الهواء تتحرك مع الأرض وتسير معها كما ذكر في السؤال ، وعلى هذا تكون طبقة الهواء جزءاً من الأرض . ومن المعلوم في علم الرياضيات أن سرعة النقط المادية من كتلة تتحرك بحركة دورانية حول محور : تكون مختلفة بحسب بعدها عن محور الدوران وقربها منه . فكلما كانت بعيدة عن محور الدوران كانت السرعة اكثر والعكس بالعكس . فالجسم الموضوع على سطح الأرض والمتحرك بحركتها : سرعته بالنظر إلى هذه الحركة أقل من سرعة جسم قائم في الهواء متحرك ايضاً بحركة الأرض على دائرة عرض واحدة . فإذا فرض أن الجسم الموضوع فوق سطح الأرض عند خط الاستواء بارتفاع «ب» مثلاً قطع في الثانية «٤٦٢» متراً بسبب تحركه مع الأرض ، فإن هذا الجسم نفسه يقطع مسافة اقل من تلك إذا كان قائماً في الهواء على

نفس دائرة ذلك العرض . فكلما سقط الجسم من طبقة إلى أخرى انتقل بحسب ما ذكرنا من منطقة سريعة إلى منطقة أقل سرعة منها فيظل خارقا للهواء بسرعة الأولى ملاقيا بعض الضغط من طبقة الهواء التي يربها حتى يصل إلى سطح الأرض . فإذا وصل إلى سطح الأرض وقع بسبب ما لاقاه أثناء السقوط من اختلاف السرعة في طبقات الهواء وبسبب ضغط الهواء ، خلف النقطة التي كان يجب أن يقع فيها ، ويكون بعده عنها بعدا طفيفا لا يكاد يكون محسوسا إلا إذا أسقط الجسم من أماكن مرتفعة بعيدة جدا . وأما إذا كان مكان السقوط ليس بعيدا البعد الكافي عن الأرض لا يحس بهذا الفرق الجزئي ، ويظهر للإنسان أن الجسم الساقط وقع في الموضع الذي كان يحاذي موضعه قبل سقوطه . ولو فرض عدم مقاومة الهواء للجسم الساقط لكان هذا الفرق محسوسا أكثر من الأول .

واللزوم الذي أشار إليه السائل من أن المرمي إلى الجهة التي تتحرك إليها الأرض يقطع مسافة أكثر من المسافة التي يقطعها إذا رمي إلى الجهة التي تتحرك عنها الأرض هو لزوم في محله ، والذي يمنع من ظهوره هو كون المسافة التي يقطعها المرمي الذي نقذف به ليست كافية لإظهار مثل هذه الفروق الدقيقة بالنسبة لعظم الأرض كما أوضحنا ذلك آنفا .

(الجواب عن السؤال الثالث :
الأجرام السماوية والجاذبية)

لم نسمع بانفصال بعض من الأجرام السماوية عنها ووصوله إلى الأرض . والمعروف عن هذا الأمر ظهور بعض نقط مضيئة أيملا في السماء تسمى «الشهب» تبقى ثلثية أو بضع ثوان ثم تتخفى بعد أن تخط لها مجرعا مضيئا في الوجه الذي ظهرت فيه . ولايضاح هذه الحادثة فرض العلماء وجود جسيمات غير مضيئة تتحرك حول الشمس كبقية السيارات بسرعة أربعين كيلو متر في الثانية ، فإذا مرت في طبقة الهواء المحيط بالأرض اشتعلت وصارت نارا بيضاء بتأثير السرعة والاحتكاك بالهواء . وقد تؤثر الجاذبية الأرضية أحيانا على مثل هذه الجسيمات أثناء مرورها من طبقة الهواء فتسقطها إلى الأرض وهي ما يسمونه بالأحجار السماوية أو «آنه روليد»

وأما كون جاذبية الأجرام السماوية لا تفعل فيما ينفصل عنها فتعيده إلى مركزه كما تفعل جاذبية الأرض إذا قذف بشيء عن سطحها ، فهو غير واقع عقلا لأن جاذبية الأجرام السماوية تؤثر في حدودها كما تؤثر جاذبية الأرض ، والأرض ليست إلا كبعض هذه الأجرام ولو تسنى للسائل أن يصل إلى أحد الكواكب ويقذف بشيء عنه

لوجد أن المقدوف يجذب إلى الكوكب نفسه كما يجذب الجسم المقدوف عن الأرض إليها من غير أدنى فرق بين الجذيين . وإما سوء اله : (لماذا لم ينفصل من الأرض شيء يتبعها إلى غيرها مع وجود المائع الضعيفة التجاذب على ظهرها) فجوابه ان عدم وقوع ذلك ناشى عن احتفاظ الجاذبية الأرضية بتأثيرها كما يحتفظ بهذا التأثير غيرها من الأجرام .

الجواب عن السؤال الرابع (الروح)

السائل ناقض نفسه في هذا السؤال فإنه بعد ان نفى عن المادة الادراك والتعقل في صدر السؤال عاد فاثبتتهما لها في وسط السؤال بقوله : (ولم يصدر من النوع الانساني الا ما هو مسبب عن المادة وفقده عن فقدها . . . الخ) . والادراك والتعقل لا شك في انهما مما يصدر من النوع الانساني فيكون بهذا اثبتتهما للمادة بعد أن نفاهما عنها ، وذكر انها - اي الروح - إن كانت شيئاً سوى المادة فيجب أن يكون لها عوارض تميزها وسهي عن أن اعمال الحياة جميعها عوارض تميزها وتثبتها .

وفي الجواب نقول : أن الروح سر من الأسرار التي عجز فكر البشر عن ادراك كنهها كما عجز عن ادراك كنه بارئها . . وهي بلا ريب شيء غير المادة وليست من لوازمها والآ واجب أن ترى آثار الحياة في جسم الميت الصحيح التام الاعضاء ووجب أن لا تتعرض امثال هذه الانجسام للموت ، إذا قلنا أن المادة هنا هي جسم الإنسان وما يحويه من الاعضاء على اختلافها . واسناد ما يصدر من النوع الانساني الى المادة وحدها - (اي إلى الجسم وأعضائه) - خطأ بين ، لأن هذا اذاصح وجب أن يعمل الجسم بعد الموت اعماله قبله ، لبقاء الموتر على فرض أنه المادة .

فالذالك أقول ان الروح سر لم يكن فكر البشر بعد كنهه ، وما اعضاء الجسم من دماغ وعين واذن وانف ويد وغيرها إلا آلات جامدة تتصرف بها الروح كما يتصرف البخار بالآلات القاطرة (لوفوموتيف) فيحرك كلا منهما للفاية التي وضعت من اجلها . . وكما انه إذا اختلفت الآلة اختلفت حركة القاطرة ولم يفدها وجود البخار صحيحاً ، كذلك إذا اختلف الدماغ الذي هو أحد آلات الجسم مثلاً ، اختلف التعقل ولم يفده وجود الروح صحيحة . . وقول السائل (لا يميز الإنسان في حال نومه عن الجسد سوى انقاسه وأكثر ما تكون احلامه مسبية عن تنيب الجسد) متوهم انه دليل على ان ما يصدر من النوع الانساني مسبب عن المادة ، حجة على أن ما ذكر مسبب عن غير المادة لا عن المادة . وما افعال الحياة جميعها على اختلافها من ادراك وتقل وشعور وهياج وحنين وشوق وجرة وجبن وما ضارع ذلك الا مظاهر للروح وبراهين ساطعة على وجودها . . .

اديب النقي البغدادي

دعوى

أهم الأخبار والآراء

عيد الاضحى

كان عيد الاضحى المبارك في هذا العام يوم الأحد رابع عشر آب وقد تبادل فيه الوطنيون الزيارات على اتم الولا والصفاء

وسمي عيد الاضحى لأنه يجب على كل مسلم اويستحب تضحية رأس من الغنم او المعزى او البقر او الابل فيقسمه ثلاثا ثلث لنفسه وثلث هدية لاخوانه وثلث صدقة على الفقراء أما في الحج فتجب الاضحية بالاجماع وقبلة أي اليوم التاسع منه يوم عرفة حيث يقف الحجاج على جبل عرفات وكانوا يبلغون زهاء ثلاثمائة ألف حاج قبل الحرب أما هذا العام فهم مائة ألف او يزيدون وقد عُينت الحكومة الحجازية بأمرهم أتم العناية نسأله سبحانه أن يعيد هذا العيد على الأمة الإسلامية في مشارق الارض ومغاربها وهي عزيزة الجانب، نائلة ما تبتغيه من الآمال والمآرب

عيد الغدير

يوم الغدير هو اليوم الثامن عشر من ذي الحجة وقد اتخذته الشيعة عيداً بنص النبي صلى الله عليه وآله وسلم فيه على ولاية علي عليه السلام ومجمل الخبر كما ذكره اهل التاريخ والسير أن النبي صلى الله عليه وآله وسلم عند رجوعه من حجة الوداع نزل بمكان يدعى خم وهو واد بين مكة والمدينة عند الجحفة فيه غدير وتزل المسلمون حوله وكان يوماً قانظاً شديداً الحر فأمر بدوحات هناك فقم (أي كنس) ما تحتها وأمر بجمع الرجال في ذلك المكان ووضع بعضها فوق بعض ثم أمر مناديه فنادى في الناس الصلاة جامعة فاجتمعوا من رحالهم اليه وإن أكثرهم ليلف رداء على قدميه من شدة الرمضاء فلما اجتمعوا صعد على تلك الرحال حتى صار في ذروتها ودعا علياً فرفعه معه حتى قام عن يمينه ثم خطب الناس فحمد الله وأثنى عليه ووعظ فأبلغ في الموعظة ونعى إلى الامة نفسه وقال إني قد دعيت ويوشك أن اجيب وقد حان مني خفوق من بين أظهركم وإني مخاف فيكم ما إن تمسكتهم به أن تضلوا كتاب الله وعاتقي اهل بيتي فإنهما إن يفترقا حتى يردا علي الحوض ثم نادى بأعلى صوته أأست أولى بكم منكم بأنفسكم قالوا اللهم بلى فقال لهم وقد اخذ بضبعي امير المؤمنين علي عليه السلام فرفعهما

حتى بان بياض ابطيها من كنت مولاه فعلي مولاه اللهم وال من والاه وعاد من عاداه وانصر من نصره واخذل من خذله فهناه المسلمون بذلك واستأذن حسان النبي (ص) بانشاد شيء من الشعر فأذن له فوقف على نشز من الأرض وأنشد

يناديهم يوم الغدير نبينهم بنحمة وأسمع بالرسول مناديا
وقال فن مولاكم ووايكم فقالوا ولم يبدوا هناك التعاديا
إلهك مولانا وانت ولينا وان تجدن منالك اليوم عاصيا
فقال له قم يا علي فإني رضيتك من بعدي إماما وهاديا
فمن كنت مولاه فهذا وليه فكونوا له انصار صدق مواليا
هناك دعا اللهم وال وليه وكن للذي عادى عليا معاديا

فقال له رسول الله صلى الله عليه وآله لا تزال يا حسان موييدا بروح القدس ما نصرتنا بلسانك والى الغدير أشار ابو تمام في رائيته فقال

ويوم الغدير استوضح الحق اهله بفيحاء لا فيها حجاب ولا ستر
أخوه إذا عدّ الفخار وصهره فلا مثله اخ ولا مثله صهر

فيصل ملك العراق

قضي الأمر وتوج الملك فيصل بن الحسين ملكا على العراق يوم الغدير في ١٨ ذي الحجة سنة ١٣٣٩ هـ و ٢٣ آب سنة ١٩٢١ م وذلك بالانتخاب العام وقيام الاجماع من العراقيين على مبايعته وقد صادقت دولة انكلترا على ملكيته وورد له كتاب تهنئة من جلالة الملك جورج ملك الانكليز يخاطبه فيه بصاحب الجلالة ويتعني للعراق اعادة مجده الدائر ، وعهده الزاهر ، ذاك العهد السعيد ، عهد المأمون والرشد ونحن نتمنى لتلك البلاد العربية الخصب التي يبلغ عدد نفوسها زهاء ثلاثة ملايين نفس كل نجاح وفلاح ، وصلاح وإصلاح ، في عهد ملكها الجديد

وما سكان العراق اليوم إلا بمقدار سكان بغداد وحدها في عهد هذا الذهبي فنهضة صادقة واتحادا متينا بقايا سكان نينوى وبابل ودولة محوري ومنبت غرود ومكان المناذرة ومحل خلافة الإمام علي بن ابي طالب ومدفن الائمة من ولده وسلاطنة العباسيين ومستودع رقيهم وآثارهم ومجتمع الرافدين (دجلة والفرات) وما لا يحصى من الصفات الحسان وقد اتخذ قصر آل شعشوع قصرا للمالك وهو مطل على دجلة وأثت بالاثاث والرياش الفاخرة

ابن السعود سلطان نجد

شاع ان الحكومة الانكليزية أقرت ابن السعود سلطانا على نجد وقد شكرها
على ذلك ووعد بأن يكون حليفا للملك فيصل
الترك واليونان

تضافرت الأنباء وتباينت الآراء في موقف الترك واليونان وشاعت اشاعات قوية
في اندحار الترك وسقوط انقره ولكن سرعان ماتبين ضعف تلك الاخبار وتصرح
سواد الليل عن بياض النهار ويستفاد من مجموع الاخبار أن اليونان قرب نهر سقاريا
على بعد سبعين كيلو متر من انقره وحصل هناك موقعة مهمة خسر بها الكماليون
اثني عشر الفا واليونان ثمانية عشر الفا ويقال أن الجيش الكبالي يقرب من سبعين الف
جندي والجيش اليوناني مائة وعشرة آلاف جندي ويقال ان الانكليز يساعدون
اليونان والنصر بيد الله يومئذ من يشاء

المدارس

عما قريب تفتح المدارس أبوابها لطلابها فيفدون إليها زرافات ووحدانا غير أنها
مع الاسف مختلفة المنازع وقد رفعت اجور التعليم بحيث أصبح ذو الاسرة الكبيرة
عاجزا عن تعليم اولاده مرغما وفي ذلك سدا لبواب التعليم حتى اصبح بعض الناس
يظنون في اصحاب تلك المدارس سوء وبعض الظن إثم ويقولون إنهم تجار لامعلمون
فهل لهذا الداء من دواء ؟ أم نقول مع القائلين إنا لله وانا اليه راجعون

إلى العلم

أحسن الصيداويون صنعا بإرسالهم على نفقتهم شابا ذكيا حسن السيرة اسمه
الشيخ اسماعيل جمعه إلى الازهر وكان المولى اليه معلما في مدارس جمعية المقاصد الخيرية
ولأنشك انه ينبغي بمدة قريبة ويعود إلى وطنه ليكافئه على ما اولاه ويدفع له جزاء مسعاه
وقد سافر على نفقة الحكومة تلامذة من الشام إلى فرنسا وذلك بمساعي مديرية
المعارف العامة في دمشق وقد عرفنا من الراحلين إلى العلم أديبا الروماني نجعل الحاج
حمزه الروماني فقد ذهب ليتخصص بالتربية والتعليم اسعد الله الوطن بأبنائه العاملين
فحتى نرى العاملين يعيشون بارادهم ليعودوا اليهم متشبعين من الفنون الحديثة
كالهندسة والزراعة والميكانيك والحقوق والسياسة وغير ذلك أم هم بخلافهم راضون ،
وفي تحلفهم وتقصيرهم قانعون ، وفي غفلتهم سادرون ، وهل يعجز اغنياء هذا الجبل

عن ارسال بعثة علمية اسوة بغيرهم أم ألوا على أنفسهم ان يفعلوا أيديهم عن الاتفاق على العلم واهله ويكتفون بما يدفعونه من المغارم وما ينفقونه على الولائم والشهوات فمضى يميزون بين السيئات والحسنات

الشيعة والمدارس

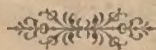
لاخواننا الشيعة في الشام نهضة مباركة في سبيل العلم فمدرسة الذكور العلوية سائرة سيراً حسناً وقد عززوا على إنشاء مدرسة للاناث فحذا عملهم المجيد وسعيهم الحميد وقد سرت هذه الروح إلى بعلبك فعقدوا اجتماعاً عاماً لتأسيس مدرسة راقية لكن إلى الآن لم ندر نتيجة سعيهم وإنا نرجو أن يشدوا العزائم ويعقدوا الخناصر لخراج هذا المشروع المفيد إلى حيز الوجود ومن العار على بلدة مثل بعلبك نبغ فيها شبان متعلمون في ارقى المدارس ان لا يوجد فيها مدرسة فالى العمل إلى العمل إلى طرح التواني والكسل أما العالميون فلا يهبون حتى يسكنوا ولا يستيقظون حتى يناموا وقد تم خمس غرف في مدرسة البطية التي جدد بناءها الشقيقان الحاج حسين ويوسف بك الزين لكن لم نرَ احداً يد المساعدة اليها ولا اقتدى بعملها بل وجد معاكسون وموءنبون ومن المعبج المبكي ان احد نوابغ العالمين بل من نوابغ السوريين في العلوم الرياضية وهو احد معلمي الجامعة الاميركية البيروتية كامل افندي صباح قد سافر منذ شهر الى الولايات المتحدة لاستكمال علومه في احدى جامعاتها وهو على قلة ذات يده لم يلقى مساعداً من سرائنا الأكارم

رزة اليم

عرف القراء الطيب البيطري محمود افندي حاج علي الذي كان يكتب للعرفان المقالات المفيدة عن امراض الحيوانات السارية وقد اغتالته المنون وهو نضر الشباب غص الاهاب رحمه الله وعوض الوطن عن فقد خيرا

سمكة كبيرة في صيدا

لفظ البحر سمكة كبيرة من نوع (البلاميدا) في صيدا قرب ميناء الرمان جهة ابي روح وطولها اربعة امتار وقد يبلغ وزنها ستة قناطير او اكثر ولم يعلم اسباب موتها فسيبحان الخلاق العظيم



فهرس الجزء الحادي عشر والثاني عشر من المجلد السادس

صفحة	المراة بين الافراط والتفريط	صفحة
٥١٢-٥٠٥	العواطف بقلم الشيخ احمد رضا	٥١٨-٥١٣
٥٢٠-٥١٩	حارون بعد العراق (قصيدة)	٥٢٠-٥١٩
٥٢٠	للشيخ محمد رضا الشبيبي	٥٢٠
٥٢٧-٥٢١	حكم عربية للامام علي (ع)	٥٢٧-٥٢١
٥٢٧-٥٢١	درجات الفهم في الحيوانات	٥٢٧-٥٢١
٥٢٧-٥٢١	معربة عن الانكليزية بقلم	٥٢٧-٥٢١
٥٢٧-٥٢١	الطبيب شريف عسيران	٥٢٧-٥٢١
٥٢٧	الواح العبر (م. ش)	٥٢٧
٥٢٨	يا امة العرب (قصيدة)	٥٢٨
٥٢٩-٥٣٤	للسيد عبدالرؤوف المحمود	٥٢٩-٥٣٤
٥٢٩-٥٣٤	تربية الاحداث	٥٢٩-٥٣٤
٥٣٦-٥٣٥	بقلم اديب افندي فرحات	٥٣٦-٥٣٥
٥٣٦-٥٣٥	جبل عامل وقلة الشقيف *	٥٣٦-٥٣٥
٥٣٦-٥٣٥	وصفها الشعري بقلم الشيخ سليمان ظاهر	٥٣٦-٥٣٥
٥٣٦-٥٣٥	نظرة في الجملة الخيرية	٥٣٦-٥٣٥
٥٤٠	بقلم الشيخ اسد الله صفا	٥٤٠
٥٤٠	سلو اصحف التاريخ (قصيدة)	٥٤٠
٥٤١-٥٥٢	لمحمد كامل افندي شعيب	٥٤١-٥٥٢
٥٤١-٥٥٢	الامير فيصل في الديوان والميدان	٥٤١-٥٥٢
٥٤١-٥٥٢	عربها عن الانكليزية (ش. ع. ١٠)	٥٤١-٥٥٢
٥٤١-٥٥٢	نبي المرتب وضع تسمتها وهي ايات قليلة	٥٤١-٥٥٢
٥٤١-٥٥٢	وتوقيع صاحبها المنضال فعذرا	٥٤١-٥٥٢

٥٧٢-٥٧٧	ابواب المجلة *
٥٨٢-٥٧٨	مير العلم وبه ٢٥ نبذة
٥٨٢-٥٧٨	العراقيات والعاملات
٥٨٢-٥٧٨	الصحة وتدير المنزل
٥٨٢-٥٧٨	وبه غذاء الاطفال والوصايا
٥٨٢-٥٧٨	العشر لربة المنزل وانتقاد طبي
٥٨٨-٥٩٥	المراسلة والمناظرة
٥٨٨-٥٩٥	وفيه اغلاط العرفان لأديب وهل علمت
٥٨٨-٥٩٥	وجواب الاسئلة العلمية لأديب افندي التقي
٥٨٨-٥٩٥	اهم الاخبار والآراء
٥٨٨-٥٩٥	وفيه عيد الاضحى وعيد الفدير وفيصل
٥٨٨-٥٩٥	ملك العراق وابن السعود سلطان نجد
٥٨٨-٥٩٥	والمدارس وإلى العلم والشيعه والمدارس
٥٨٨-٥٩٥	ورزه اليم والسمة الكيرة

(تنبيه) ضاق نطاق هذا الجزء عن ذكر المطبوعات الحديثة وجواب شمس الدين الاستاذ جبر وغير ذلك وموعدا بها السنة القادمة إن شاء الله والحمد لله اولاً وآخر اوباطاً وظاهراً